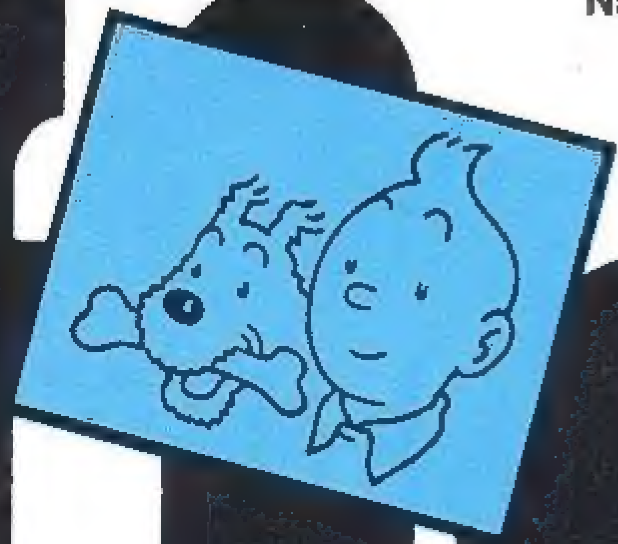
Nr 34 — 34° jaargang

kuifje



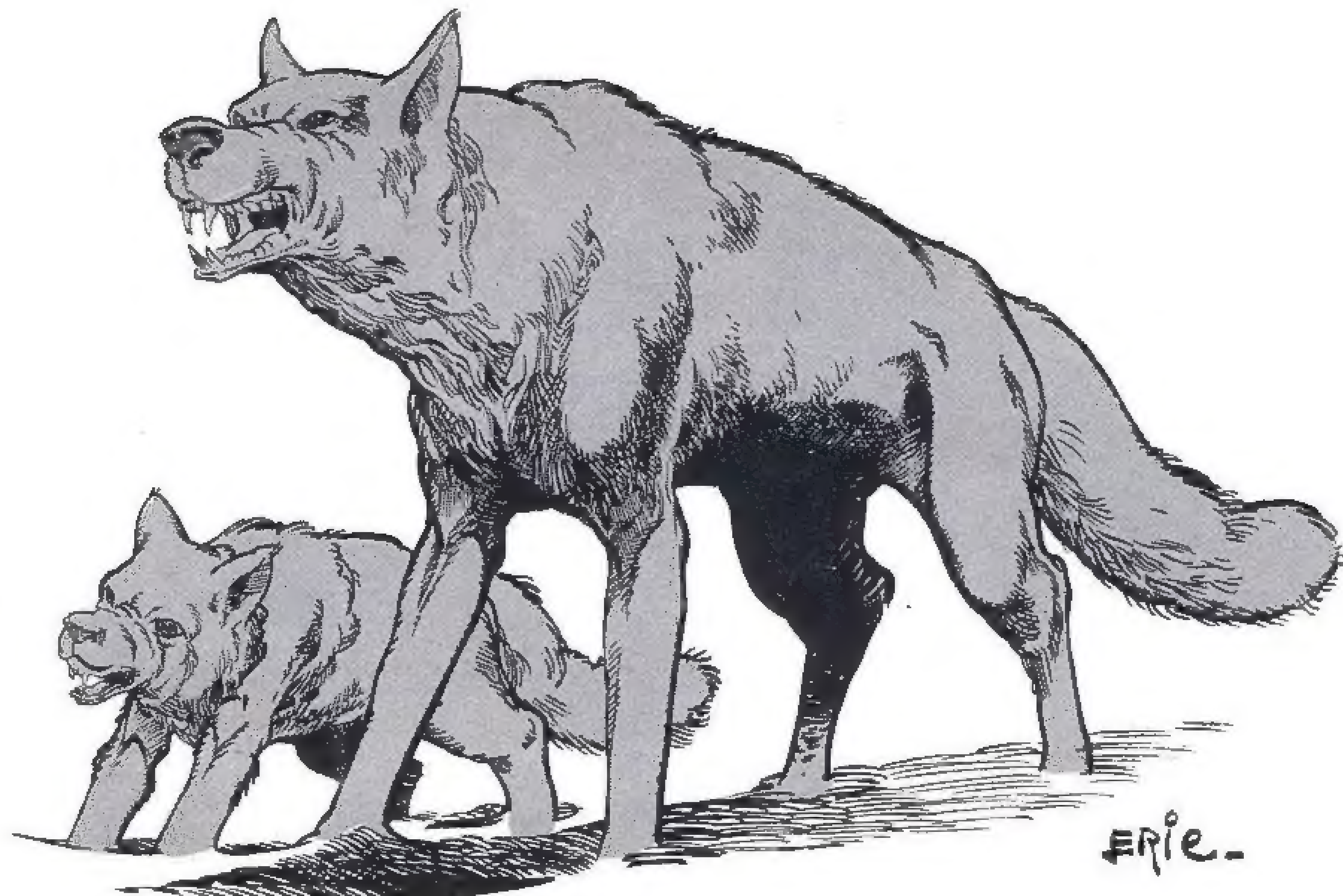
HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

de waarheid over
DE WOLVEN

• 20 F • NEDERLAND f1,35

21-8-'79

HET VRIJE VOLK!



Men zegt dat zij wreed zijn... alsof ze zich wilden wreken op het lot dat hen tot wolven maakte... Met zo'n reputatie heb je het als dier aartsmoeilijk, om niet te zeggen onmogelijk!
En nochtans! Wolven zijn TROUW! Trouw aan hun gezel of gezellin, trouw aan hun horde, trouw aan de vrijheid en hun «wilde leven» van eeuwige zwervers. Ze zijn eenzaam en vrij! Wolven hebben heel wat gemeen met een deel van de jeugd...
Romantisch, edelmoedig en hopeloos... alsof deze «gebreken» onverbrekelijk met elkaar verbonden zijn.
Altijd al vervolgde de mens de wolven. Waren zij een bedreiging voor z'n leven? Was het niet eerder uit gekwetste trots, want een dier dat zoveel eigenschappen heeft kan alleen maar jaloersheid opwekken...
Men vindt in tuinen van excentrieke mensen en in parken wel puma's, panters en andere prachtige dieren wier vrijheid daar aan banden is gelegd, maar nooit zie je daar wolven. Misschien wel omdat de wolven «HET VRIJE VOLK» zijn waar Kipling over sprak.
Aldus groet ik je, broeder wolf!

ERIC



EEN OUDE LEGENDE













SLA OM






GROTE GODEN ! IK WIST DAT JE GROOT WAS, MAAR JE BENT GIGANTISCH !

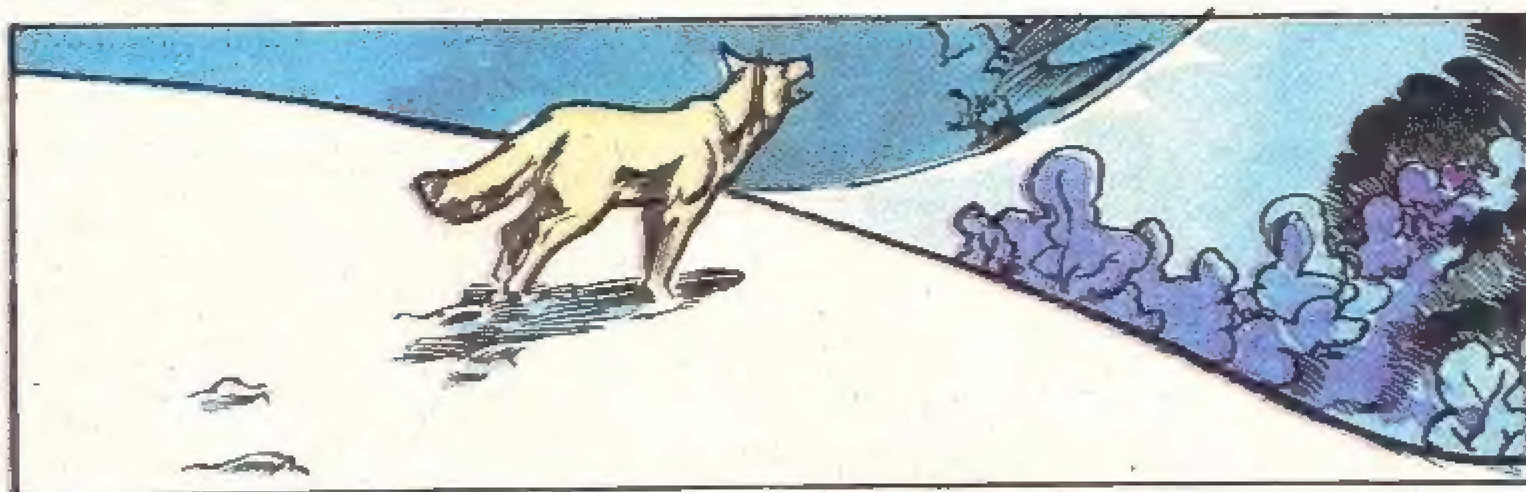

WAT IS DAT ?


DAT IS DE WOLVIN MEESTER !









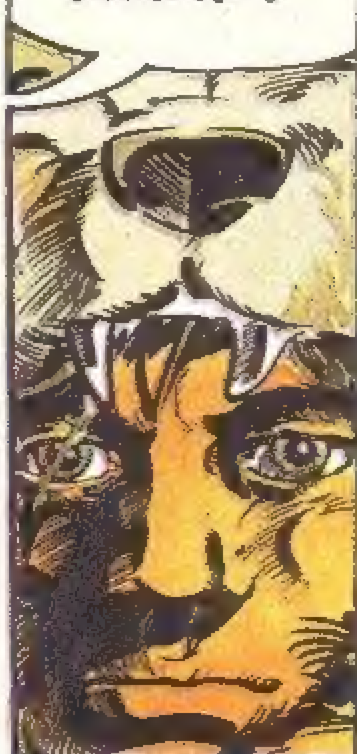




DE PRINS DER WOLVEN

1e HOOFDSTUK **DE WOLVIN**























SLA OM








BAM




WAT JE NIET KUNT OVERMEESTEREN VERNIETIG JE!... JE BENT ZIEK, MAURAT!


HA! BEN JIJ HET, BOKKEPOOT! WAT WIL JE?


NIEUWS VAN JE HOREN, MAURAT!


MOET IK JE HERINNEREN AAN HET VERBOND DAT JE HEBT GESLOTEN?


JE HEBT ME JE ZIEL VERKOCHT IN RUIL VOOR ALLE KENNIS VAN DE MENSEN... MAAR JE HEBT DE MOGELIJKHEID JE WOORD TERUG TE NEMEN ALS JE ME TROUW DIENT...


GEEF ME BLOEDBADEN EN SLACHTINGEN... DAN GEEF IK JE JE HANDTEKENING TERUG... EN JE ZIEL...


KIJK, MEFISTO, MET JOUW HULP HEB IK EEN ENORME VERZAMELING KENNIS OPGESLAGEN... EN NU WIL IK VERDER GAAN... MIJN STOMME TIJDGENOTEN TONEN DAT IK HEN DE BAAS BEN, EN ONDER HET MOM VAN TE WERKEN VOOR HET GELUK EN DE GLORIE VAN DE MENSHEID...

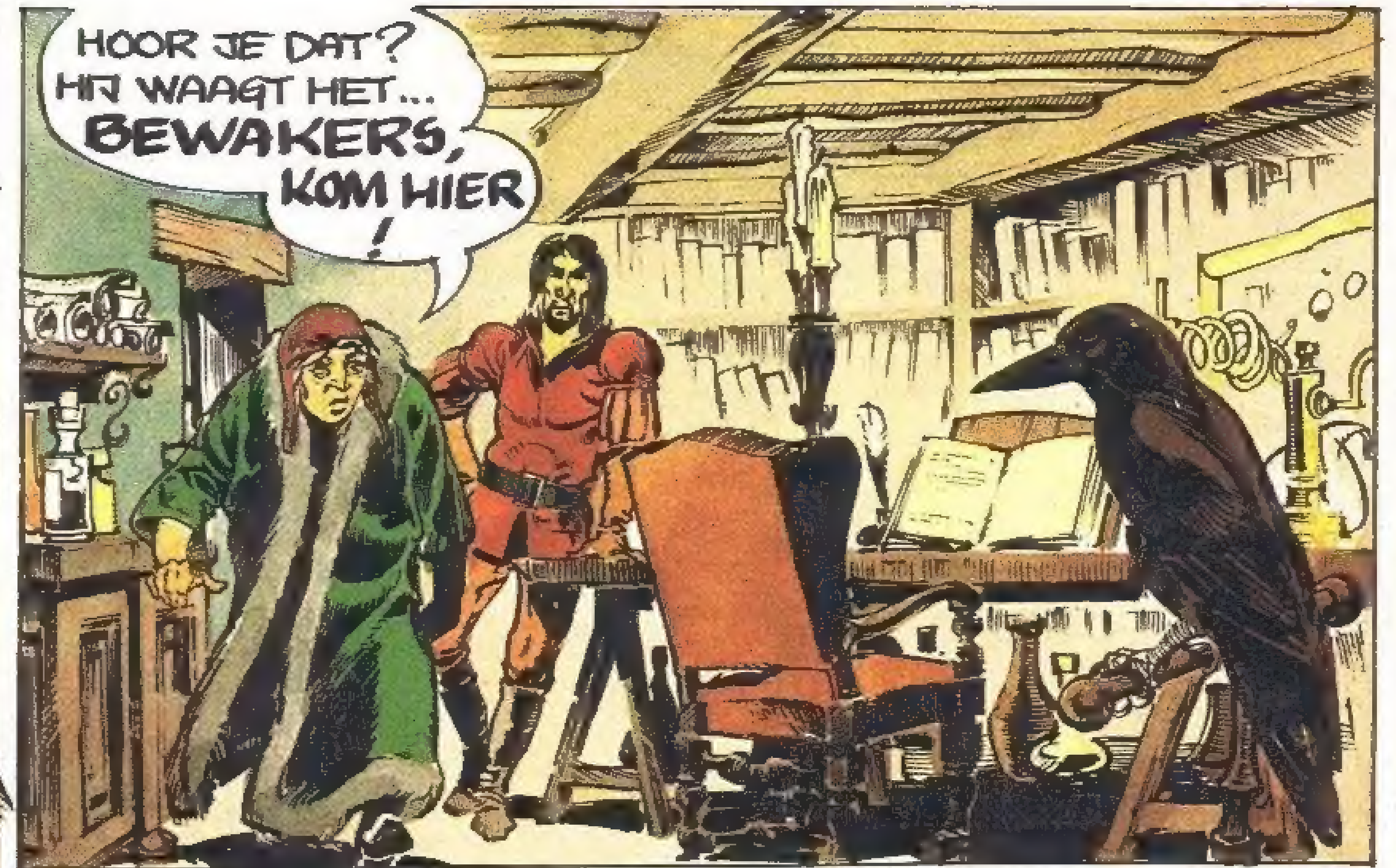

... ZAL IK ZE REGELRECHT NAAR DE HEL LEIDEN...
MAURAT!


WIE IS DAT?
MAURAT!

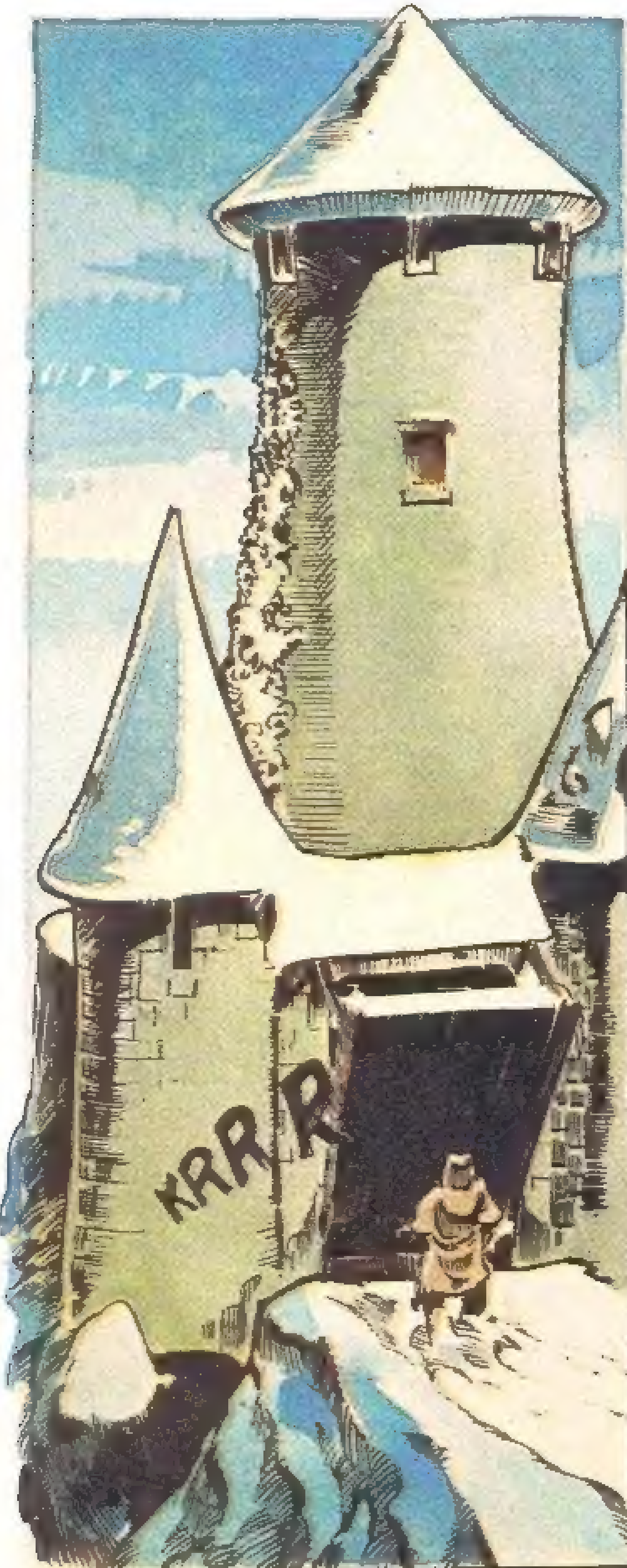

MAURAT! IK MOET JE SPREKEN OVER WAT JE ME SCHULDIG BENT!


IK BESCHOUW ME ALS EEN MENS DIE DIE NAAM WAARDIG IS... EN JOUW DADEN BELEDIGEN MIJ!


LAAT JE ZIEN LAFAARD!


HOOR JE DAT? HIJ WAAGT HET... BEWAKERS, KOM HIER!


STRAF HEM! GEEF HEM EEN PAK SLAAG!


KRRR







SLA OM



















DWAASKOP GAAT HEEN... ALS HIJ DE ACHTING VAN ZIJN VRIENDEN DE WOLVEN WIL VERDIENEN MOET HIJ SLAGEN... ALLEEN...

HIJ HEEFT HEEL DUIDELIJK HET GEVOEL ENKEL MAAR EEN PION TE ZIJN... EEN PION, GEPLAATST DOOR IEMAND OF IETS DAT BOVEN HEM STAAT... EEN PION DIE ZAL DIENEN OM DE ONBEZONNENHEID VAN DE MENSEN EEN " HALT " TOE TE ROEPEN...



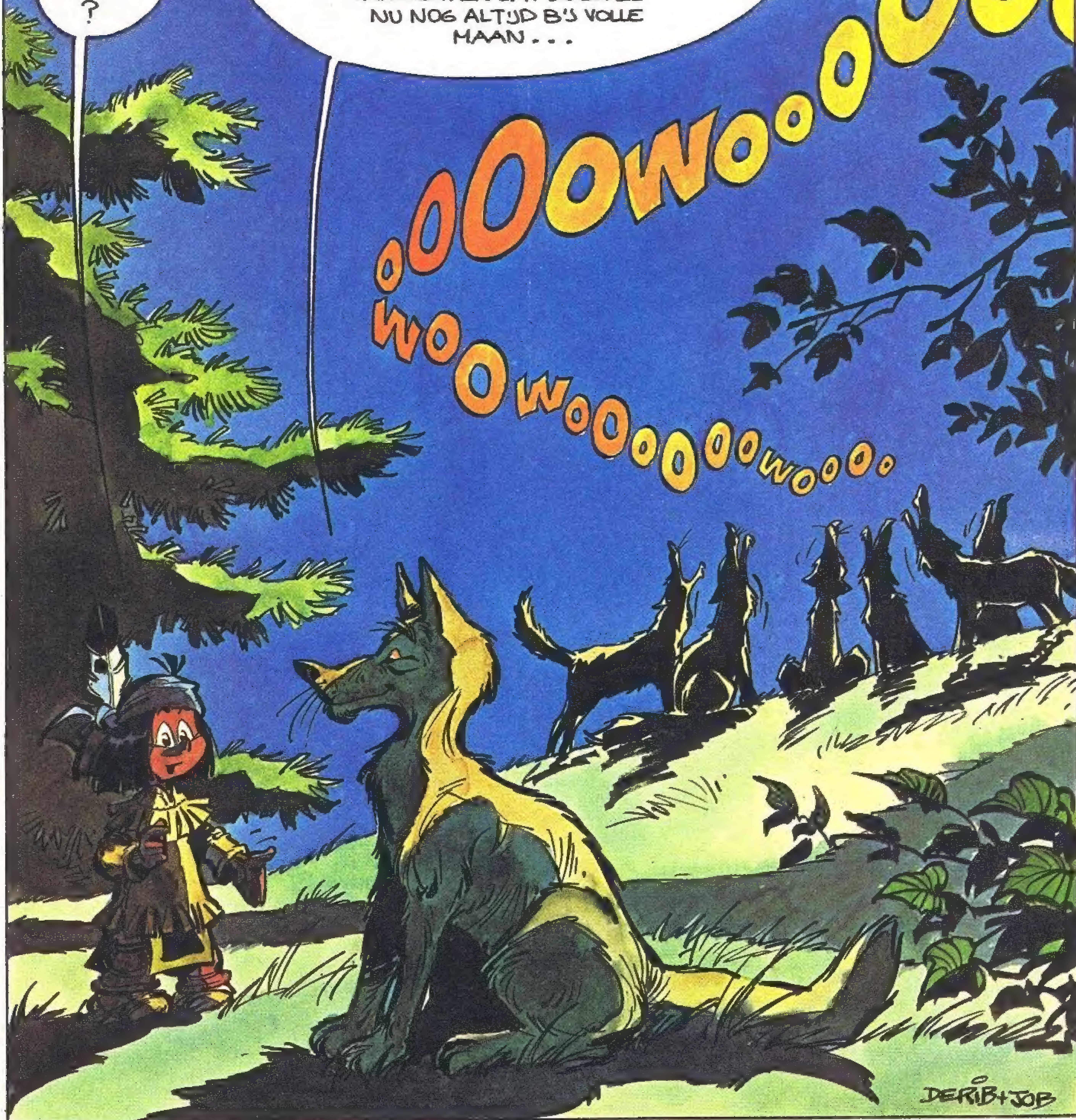
EINDE VAN DIT HOOFDSTUK

EEN KNIPOOGJE van Ernst



YAKARI EN DE WOLVEN

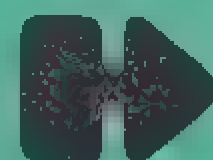
DERIB
JOB



De wolven in het stripverhaal

door A. Leborgne

Veel makers van stripverhalen hebben weleens wolven of wolvenhorden in hun verhalen gebruikt. Zoals Ted Palacios)van de Mac Coy verhalen) zegt: wolven zijn een extra verbod om een terrein te betreden dat een goudmijn verbergt; andere verboden zijn aan opium verslaafde Indianen en uit de lucht gegrepen hallucinaties.
In « Het pad naar het Hoge Noorden » van Jijé alarmeert het wolvengehuil Jerry Spring. Hij redt een Indiaan die door de horde is ingesloten en als dank zet deze laatste hem op het spoor van de moordenaar, die hij tevergeefs trachtte te vinden.
Voor de ogen van Indiaanse jagers vecht een troep wolven met een paard. Zij vangen het onbekende dier *(we zitten in de tijd van de Conquistadores)* en dat vormt het begin van Hans Kresse's grote Indianen-reeks. In het tweede deel van zijn grote sage de Indianenreeks *(« De Kinderen van de wind ») vertelt Hans Kresse hoe Indiaanse jagers bij toeval een paard aantreffen, in gevecht met een troep wolven. De Indianen vangen het paard, dat in die tijd van Conquistadores nog als een vreemd beest beschouwd wordt, en die gebeurtenis zal bepalend zijn voor de toekomst van de Indianenstammen van Noord-Amerika. Het procedé van de toevallige ontmoeting wordt ook door Vandersteen gebruikt, namelijk in « De Weerwolf » (Robert en Bertrand serie)* dat is gebaseerd op een Vlaamse en Nederlandse en ook Rijnlandse legende.
Gelukkig maakt de vriendschap tussen mens en dier een eind aan deze monotone opsomming van wolven, al zijn er nog een paar gevallen die we niet mogen vergeten; Aidans met « De wilde horde » waarin wolven slechts een rimpeling zijn in het dagelijkse leven van de prehistorische mens; Cuvelier, die in « Corentin bij de Roodhuiden » de moed van zijn jonge held laat zien tegenover losgebroken wolven, waardoor de jonge Wakita gered wordt; Gil en Jordi die in « Paul Foran » mythen en verwijzingen naar 30-er jarenfilms vermengen; professor Baroff, de Karpaten en een voortvluchtige geleerde die door Paul Foran net op tijd van een troep wolven verlost wordt. Tot besluit nog Forton die in een Bob Morane-verhaal, « Het zwaard van de Paladijn » die twee moderne ridders toestaat — envergeet niet dat ze in de tijd kunnen reizen — om zich, met een afloop die je wel kunt raden, te meten met een horde middeleeuwse wolven.



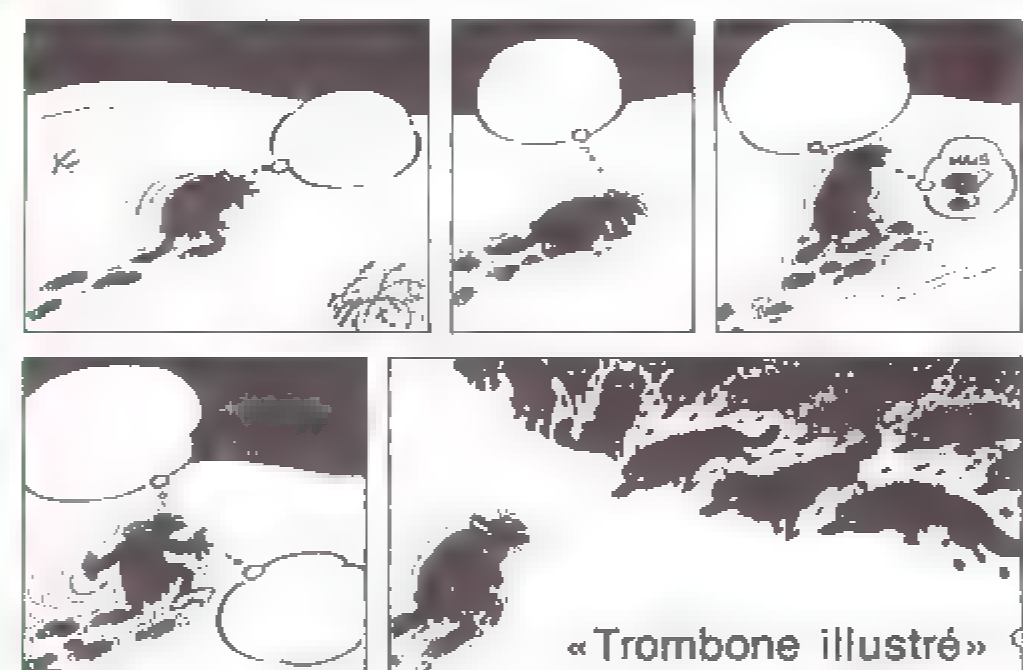


De Grizzly-saga





De Rode Baron
Rhââ Lovely



«Trombone illustré»

Tijl Uilenspiegel



2 R

$r^2 \times R1$

Rolf

oeoehoehhh



Dan komen we nu bij de vriendschap tussen mens en dier. Talrijke tekenaars en scenarioschrijvers hebben dat thema aangeroerd.
In een prachtig album uit de Toenga serie gebruikt Aidans dit onderwerp dat hem zo na aan het hart ligt. Omaha, de gezellin van Toenga, redt tegen diens raad in een wolfsjong; uit dankbaarheid zal het dier verschillende aanvallen van wolven doen mislukken.
Als hij volwassen is weet hij voor de laatste keer de woede van de horde, waarbij, hij zich heeft aangesloten, te keren en redt zo het leven van Toenga en Omaha.

Auclair heeft zich er ook mee bezig gehouden; in «De grizzly Saga vertelt hij over de ontroerende en boeiende vriendschap tussen een wolf met drie poten en een blanke trapper die in een Indianenstam is opgenomen. Hij verzorgt en voedt de wolf die liever een poot in een wolfsklem achterliet dan van honger om te komen. Langzaam verandert het leven van de trapper: hij jaagt alleen nog om zich te voeden, zonder de klemmen die zijn vriend zoveel pijn hebben bezorgd. Wanneer de trapper sterft is het de wolf die de stam waarschuwt, die naar Indiaans gebruik een begrafenisvuur voor zijn vriend ontsteekt. Vervolgens verdwijnt de wolf, weggenomen door een manestraal, volgens de oude legende van de stam.

In een sfeer van verraad, valse beschuldigingen en rivaliteit, toont Jacques Martin in «De verloren legioenen» de waarde van het oude gezegde: «de ene dienst is de andere waard». Inderdaad zorgt de wolf die Alex gered heeft ervoor dat hij de verrader in dat avontuur kan ontmaskeren. Dankzij hem ook kunnen Alex, Enak en een centurion aan hun achtervolgers ontsnappen. Tenslotte zorgen de wolf en zijn soortgenoten ervoor dat ze een boot kunnen bemachtigen en zo uit handen van de soldaten van de verrader blijven, vlak voor de komst van de legioenen van Caesar.

Het thema van het wolfsjong is met veel gevoeligheid gebruikt in «Drie mensen gingen voorbij» van Derib. Een welp die door Jeremie, de zoon van Buddy Longway, wordt verzorgd maakt met zijn speelsheid en vriendschap de Jeugd van deze Jeremie heel plezierig. Toch wordt de roep van de natuur tenslotte te sterk en wanneer hij een gezellin heeft gevonden loopt hij weg, ondanks het verdriet van Jeremie. Hij lost zijn schuld af door Jeremie uit de handen van ontvoerders te redden, voordat hij definitief naar de vrije natuur terugkeert.
Een ander thema dat sinds de beroemde roman van Rudyard Kipling klassiek is, gebruikt Michel Tacq in «Op Mowgli's voetspoor». In een Hollywoodachtige stijl vertelt hij het

verhaal van een jongen, die in de Bengaalse jungle wordt opgevoed door wolven om vervolgens te onthullen dat het om de verdwenen zoon van een maharadja gaat!!!
Ongebruikelijk en vol fantasie is «De Franse Indiaan» van Ramaioli. Laat ik het verhaal even vertellen om het minder vreemd te doen lijken. Een Franse bioloog en anarchist ontvlucht rond 1870 Frankrijk, komt als zovele andere in Amerika en vestigt zich met toestemming van de Raven, een machtige Indianenstam, midden in het bos in de Black Hill Mountains. Daar creët hij Eve, de vrouw-wolvin, de eerste van een nieuwe wereld waarin alle rottigheid, alle onrechtvaardigheid en alle ongelijkheid van vroeger zullen zijn uitgebannen.
Als vriend van planten, dieren en Indianen wijdt hij zich zonder ophouden aan zijn utopie. Toch zal hij er niet in slagen zijn Indianenvrienden van oorlog en uitroeiing te redden. Ontgooch-
held, maar nog steeds trouw aan zijn geloof in een betere wereld vindt hij Eve en Commune, de dochter die hij heeft bij een squaw, terug. Deze had hem haar dankbaarheid willen tonen door hem een nakomeling te schenken. Vreemd en mooi tegelijkertijd bewijst dit ongebruikelijke verhaal welke ideëenrijkdom stripverhalen kunnen bieden, als je wat moeite wilt doen om de gebaande wegen te verlaten.

In dit kader moet ik ook de vreemde vriendschap noemen die Joe Kubert in «De Rode Baron» beschrijft; vriendschap tussen een moordenaar en een enorme grijze wolf ergens in het Zwarte Woud tijdens de Eerste Wereldoorlog. Een vriendschap van twee eenzame moordenaars? Kan de rode baron *(Von Rischtoffen)* niet met andere mensen samenleven, zoals de grijze wolf zich niet onder de andere dieren kan mengen? Wie zal het zeggen?
Ook de humoristische strip heeft zich wolven in allerlei soorten en maten toegeëigend. Wie herinnert zich niet die heerlijke Walt Disney tekenfilm «De drie kleine biggetjes en de grote boze wolf». In de jaren '35-40 kon je bij de uitgang van de bioscoop meteen het album kopen. Het thema daarin is duidelijk: luiheid wordt bestraft, werk beloond. dat was, voorzover ik weet, de eerste humoristische verschijning van de wolf in strips. Maar anderen zouden het nog beter doen.
Vandersteen toont in «De lachende wolf»... een wolf die lacht als hij plezier heeft, die ook leider van de troep is en afgericht om kariboes op te jaren voor stropers. Dit alles is natuurlijk alleen maar omlijsting van de grappen en — jammer genoeg — wordt het mysterie aan het eind van het boek aan de lezers uitgelegd.
En dan is er «Smurfekoppen en koppige smurfen» van Peyo, waarvan sommigen menen dat het slechts een grappige satire is op de Belgische taalstrijd. Ikzelf zie in het scenario van Yvan Delporte meer een wrede en genadeloze nabootsing van de werkelijkheid. Het album is het herlezen waard; en als je dan ziet hoe de Smurfen het stuk «Smurferoodkapje» opvoeren met een wolf met twee stemmen en de spraakverwarring die daar het gevolg van is, dan weet je ongeveer hoe onze overgrootouders met Chinezen omgingen.
Gotlib wilde op zijn eigen wijze de sprookjes van onze jeugd navertellen: wat hij van Roodkapje en de boze wolf gemaakt heeft, kan niet worden naverteld of gepubliceerd maar is echt... Gotlibiaans.
En dan heb je Calvo die al generaties kinderen in verrukking heeft gebracht met een kleine dierenwereld vol grappen en grollen. Doch Calvo aarzelde ook niet om tijdens de bezetting zijn pen en zijn talent in dienst van het verzet te stellen en zo ontstond «Het beest is dood».
Met dit album kan iedereen zich van het talent van Calvo overtuigen en bewonderen hoe hij de Tweede Wereld-
oorlog naar de dierenwereld overgeplaatst heeft. Ieder volk wordt getypeerd; Duitsers zijn wolven; Fransen konijnen; Engelsen Bulldogs; Italianen hyena's; Japanners Chimpansees; Amerikanen buffels, enz. enz....
Tot slot een voorbeeld van zwarte humor van Franquin waarin hij vertelt dat de lichten van de stad vaak bedriegelijk zijn, vooral wanneer je ze verwart met de brandende ogen van een horde wolven in de duisternis!

Laten we van onderwerp veranderen en een kleine omweg maken naar de wolven op twee poten, degenen die zich betitelen of worden betiteld als wolf door hun omgeving. Ere wie ere toekomt: Hermann met «De wolven van Wyoming». Ik ben ervan overtuigd dat iedere wolf zich schaamt als hij ziet dat zijn naam gegeven wordt aan individuen die met hun kille wreedheid en misdadige boosaardigheid niets met het dierenrijk gemeen hebben. In elk geval doodt alleen het menselijke ras uit plezier; het is triest om te moeten schrijven, maar waar. Zo ook in «De Wolven van Rastigne» van F. Craenhals waarin drie broers een schrikbewind uitoefenen.
«Het hol van de wolf» *(Bob de Moor en Jacques Martin)* is anders, en heeft zijn naam vooral te danken aan de plaats van handeling, hoewel de «terroristen» een wolfskop als symbool gebruiken. Pas op de laatste bladzij overspoelen de wolven het dorp; de makelaars wachtten immers het slot van de gebeurtenissen af om hun zaakjes te regelen.

En de weerwolven? Stel je maar gerust, ik heb ze niet vergeten. Eerst de kleintjes, de imitaties voor we echt binnentreden in het koninkrijk van de angst. «Het monster van Zwartlo» van Tibet-Duchâteau is slechts een leuk verzinsel, ondanks drie moorden die 's nachts bij volle maan worden gepleegd. Uiteraard volgt aan het eind de verklaring en dan is de droom uit.
Willy Vandersteen laat met «Tijl Uilenspiegel» de oude legende weer herleven. Tijl verwondt de weerwolf die de streek rond Damme terroriseert dodelijk en wreekt zo de doden. Uiteindelijk blijken de weerwolf en de schout van Damme dezelfde persoon te zijn en kan het stoffelijk overschot van Claes in vrede rusten.
In «Wolf en de Wolvenkoningin» van Marotto doen de fantasie en de smaak van de macabere Spanjaard wonderen. Het verhaal is lekker gecompliceerd: een toverkoningin heeft de dappere prehistorische jager Wolff in haar macht die overal zoekt naar zijn verdwenen geliefde. De genoemde koningin regeert over een volk van Lycanthropen. Wolff komt onder de indruk van de toverkunsten en sluit zich bij de horde aan.
Dit is nog maar het begin van het boek want aan het eind vindt Wolff zijn persoonlijkheid en het lichaam van zijn verdwenen geliefde terug.
Een van de grootste Amerikaanse «underground» tekenaars, Corben, heeft met veel vernuft het weerwolfgegeven door een verhaal geweven. «Rolf» *(wat zowel de naam van de held als van het album is),* is een wolfshond die erg aan zijn bazin gehecht is. Hij is aanwezig bij de ontvoering van deze laatste door demonen. De vader, die er op is gebrand om Rolf te laten praten om te weten te komen wat er van zijn dochter geworden is, schakelt een tovenaar in, die echter niet erg bekwaam is want wanneer hij Rolf van wolfshond in wolfmens veranderd Heeft, kan deze nog steeds niet spreken! Na een hoop verwikkelingen redt Rolf zijn bazin, neemt haar met haar toestemming mee terug, om haar tenslotte tot zijn gezellin te maken.
Ik ga niet verder op de weerwolven in, want Amerikaanse strips zitten er stampvol mee. Daar verschijnen tientallen van dit soort verhalen per maand. Om dit onderwerp vrolijk af te sluiten heb ik toch maar een Fransman gekozen: Moebius, die in een kort verhaal van drie bladzijden

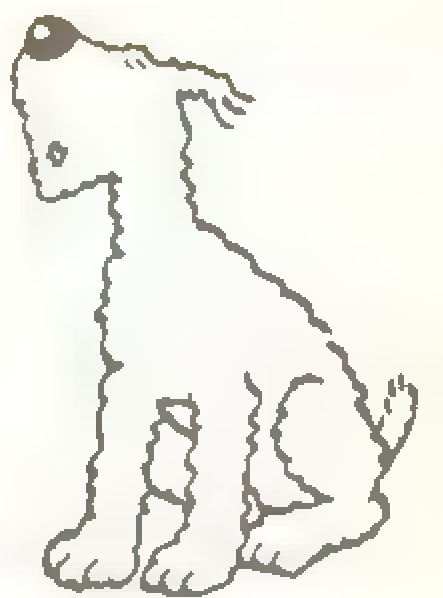
$$« \frac{2R}{R2 \times R1}$$

een prachtige weerwolf geschiedenis geeft: een vergissing van de assistente en ziedaar, de professor die met een nieuw middel tegen verkoudheid experimenteert verandert in een weerwolf. Wraak! en de assistente verandert op haar beurt, onvrijwillig, in een lieftallige weerwolvin.





woehoehoe DE WOLVEN



Een roerig verleden

«Onaangenaam in alles: een valse gelaatsuitdrukking, een woest voorkomen, een afschrikwekkend stemgeluid, een ondraaglijke stank, een perverse aard, onbeschaafde zeden, verwerpelijk, schadelijk tijdens zijn leven en nutteloos na zijn dood!» Zo noemt de natuurkenner Buffon de wolf. Wie echter de wolven van nabij kenden spraken heel anders.
Buffon, die in 1707 stierf, leefde in een tijdperk waarin men van het dier alleen de verschrikkingen kende, toen de horden nog door het beboste en dunbevolkte Europa trokken, waar wolven zich nog gemakkelijk konden verbergen en voedsel vinden. Weet je dat de laatste premie op het neerschieten van een wolf, nog in 1736 werd uitbetaald in de parochie Knesselare in Vlaanderen? Deze vleeseter vond ook op de slagvelden ruimschoots mensenvlees en het is bepaald onrechtvaardig van Buffon om, als een bewijs van de wreedheid van het beest te vertellen dat wolven de legers volgden naar de slagvelden om zich te goed te doen aan de slordig begraven lijken! Na Karel de Grote hebben vele vorsten in het algemeen belang een wolvenjager aangesteld, die verantwoordelijk was voor de jacht op 'wolven en andere schadelijk gedierte'. Desondanks bleef de wolf tot aan de uitvinding van het vuurwapen angst zaaien in Europa.

De wolven zijn Parijs binnengedrongen...

1439, in het door de Engelsen bezette Parijs heerst hongersnood. Een Parijs burger schrijft in zijn dagboek: «Tussen Montmartre en de Sint-Antoniuspoort werden in de laatste week van september 14 personen, zowel kinderen als volwassenen, door de wolven opgegeten». Onder Lodewijk XIII zouden binnen 5 jaar zowat 300 mensen door wolven zijn verslonden (maar een bevestiging van deze zogenaamde feiten heeft men nergens). Om maar te zwijgen over het vee dat gedood werd - genoeg om de slechte reputatie te vestigen. Daarbij kwam dan de legende van de weerwolven, mensen die meenden in staat te zijn zich in wolven te veranderen en mensen te verslinden, een feit waarvoor je tot de brandstapel veroordeeld kon worden... nog tot in 1591! Dan nog de vele volksverhalen, tot aan Roodkapje toe, en het is duidelijk dat je nog maar met de grootste moeite een sprankje sympathie voor die mogelijke voorvader van onze honden op kunt brengen.

Identiteitskaart:
Naam: wolf (canis lupus); lengte: 110 tot 140 cm; schofthoogte: 70 tot 80 cm; gewicht: 50 kg; bijzonder kenmerk: schuinse blik. Wat het gewicht betreft: een van de wolven die in 1765 gedood werd, toen men op het «beest van Gevaudan» jaagde, woog 63 kilo. Een andere, gedood in de Karpaten, bereikte de 93 kilo! Behalve door zijn ogen, onderscheidt de wolf zich ook nog van de hond door het feit dat hij niet blaft maar huilt en door dat hij bij het drinken het water niet met de tong oplikt, maar naar binnen zuigt.
Verder is zijn kop groter en sterker, en maakt de grotere ontwikkeling van zijn snijtanden elke verwarring met de hond onmogelijk... Toch wordt er in afgelegen streken nog wel eens een grote hond voor een wolf aangezien. Maar als dat in onze gebieden gebeurt, is er geen twijfel mogelijk dat het een hond is.
De wolf is op dit moment aan het verdwijnen uit heel Europa. Er zijn er nog een twintigtal in Skandinavië, nog wat meer in Oost- en Midden-Europa, een paar in Spanje en Italië, die een enkele keer naar Frankrijk zwerven. In Azië komen ze nog veel voor, en een ondersoort is nog erg talrijk in Noord-Amerika. Hoewel er zwarte en witte varianten bestaan (zoals de witte toendrawolf die bedreigd wordt met uitsterven) is de meest voorkomende kleur voor een wolf grijs... ondanks de tekenfilms, waarin ze altijd zwart worden gemaakt om angstaanjagender te lijken...



Een nutteloos dier, de wolf?

Behave in overbevolkte, geïndustrialiseerde gebieden, wordt tegenwoordig de afwezigheid van grote roofdieren als een gemis gevoeld. Het evenwicht is erdoor verstoord: grote en kleine planteneters worden, na een snelle groei, bedreigd met uitsterven door ziekten. Dat is trouwens een veelgehoord excuus van jagers, die zeggen dat ze zich gedwongen zien vossen, lynxen en ... wolven te vervangen
Daarom menen biologen dat de wolf beschermd moet worden en waar maar mogelijk weer ingevoerd in de woeste gebieden of natuurparken.
Dát zou dan een eerherstel betekenen voor deze onbeminde, die betaald heeft voor de misdaden van zijn voorouders, voor de legendarische angst die hij inboezemt en misschien ook voor het feit dat hij die andere jager, de mens, zijn jachtgronden betwistte...

P. Galand



De hordegeest

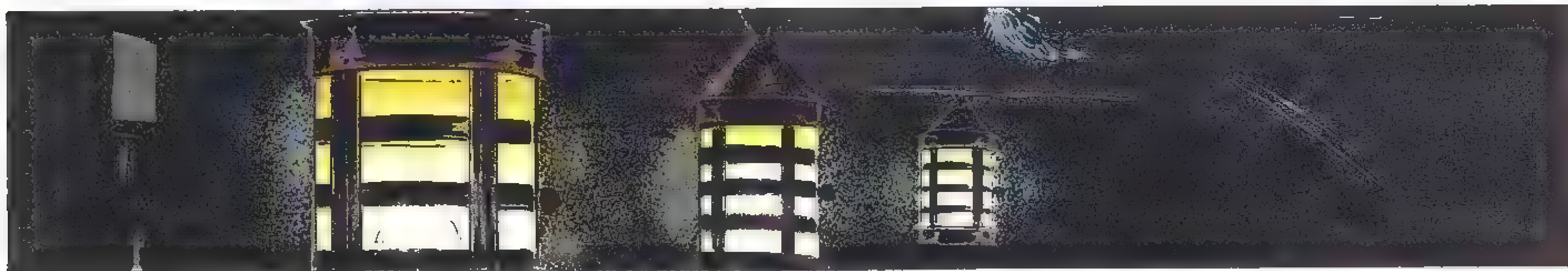
Eens per jaar, in maart-april, maakt de wolvin achter in haar hol een nest van mos en droog gras. Daar werpt ze 4 tot 6 jongen, die blindgeboren worden en pas na 10-12 dagen kunnen zien. Met het mannetje (een voorbeeldig echtgenoot) vormt dat gezin de basis van de horde, waarbij zich broers en zussen kunnen voegen plus wat «vrijgezellen». De horde of de troep wordt bijeengehouden door een ingewikkeld spel van roepsignalen, dreigingen, onderwerping. Dankzij deze sociale struktuur is de jacht erg doeltreffend. Prooien die elk van de afzonderlijke wolven nooit zouden aandurven, worden door deze organisatie veel kwetsbaarder. En desondanks worden slechts 10% van de jachtpartijen met succes bekroond. Tot zijn geluk is de wolf omnivoor en kan hij zich tevreden stellen met kleine dieren en zelfs met bessen.



DE INGEWANDEN VAN DE
h.m.s. thunder

1e deel
DE HELSE BIJENKORF

...IN ELKE WILLEKEURIGE GESCHUTSRUIMTE...



225 MAN...
GEMIDDELDE LEEFTIJD 20 JAAR! ENGELSEN, SCHOTTEN, IEREN, AMERIKANEN, AFRIKANEN EN FRANSEN...
DE JONGSTEN ZIJN NAUWELIJKS 11...



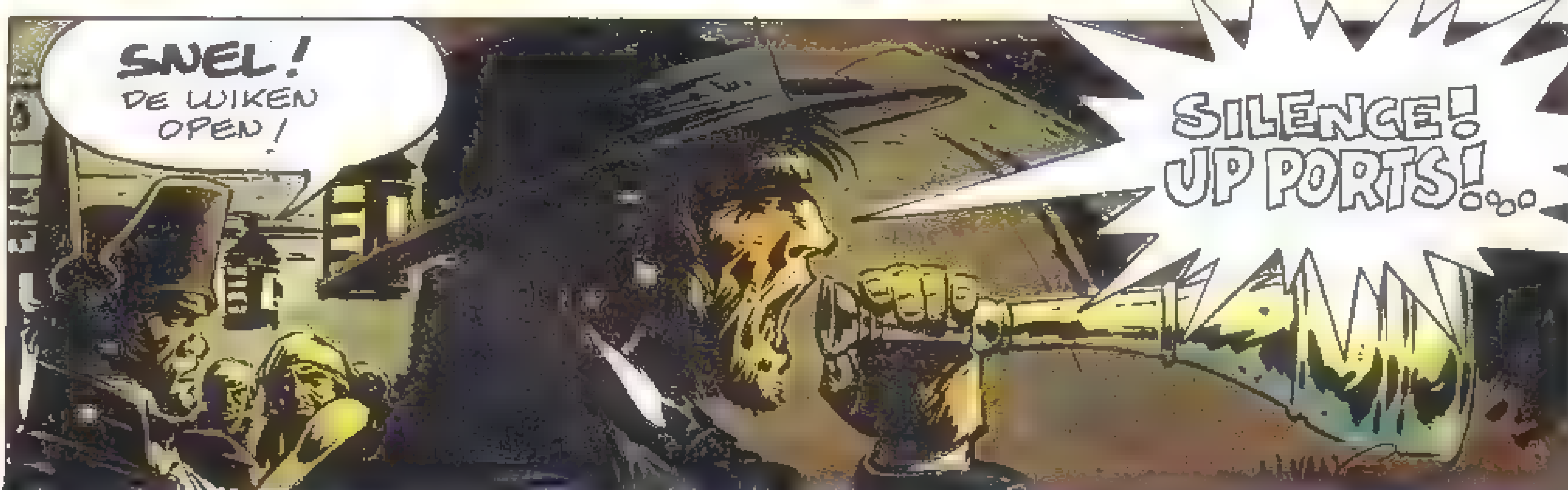
DEZE BEMANNING, DE DOELMATIGSTE VAN HET SCHIP, IS DRIFTIG BEZIG RONDOM DE ENORME KANONNEN, BRONZEN MONSTERS VAN MEER DAN DRIE TON, DIE HUN KOGELS VAN 32 POND ZULLEN UITBRAKEN EN DOOD EN VERNIETIGING ZAAIEN...



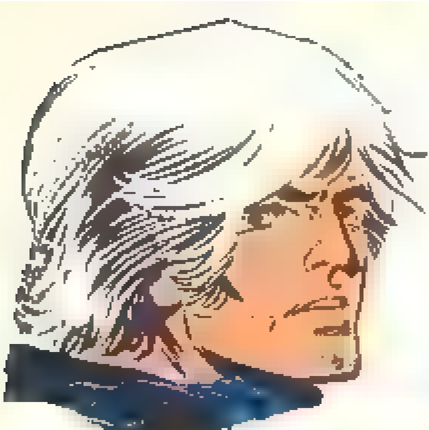




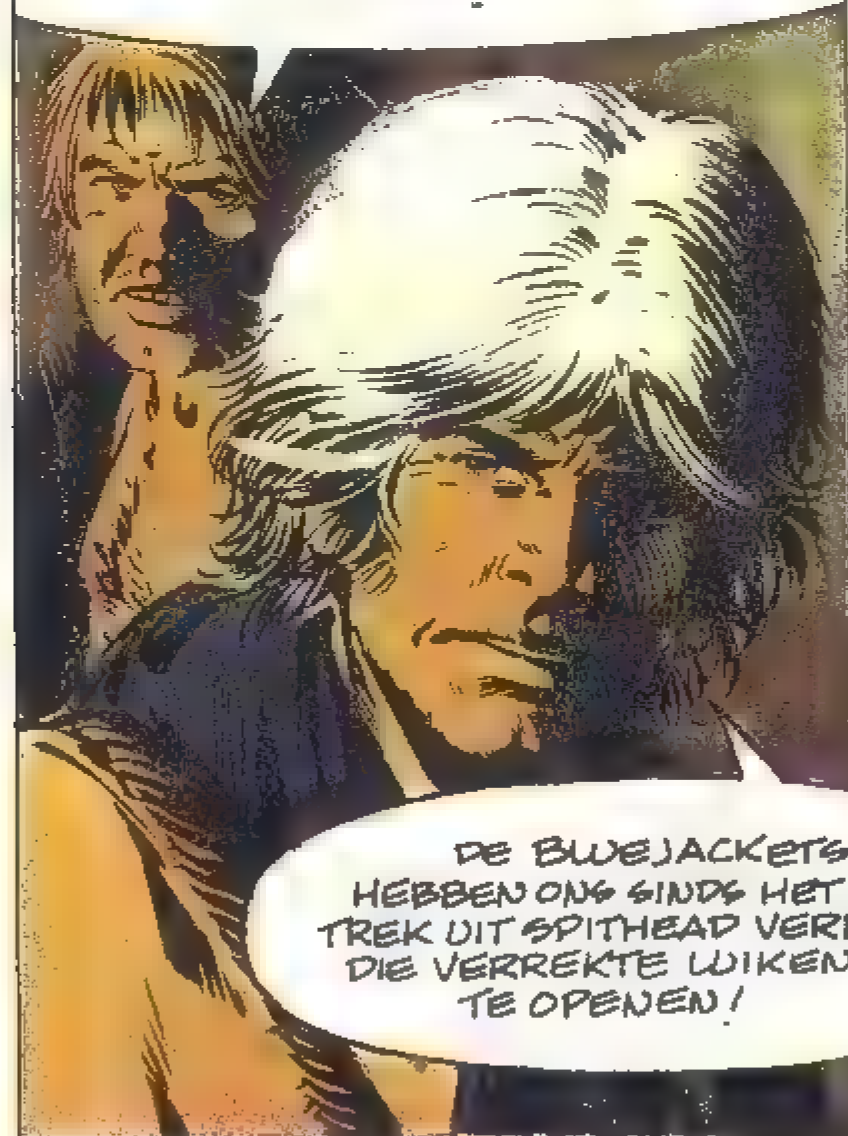




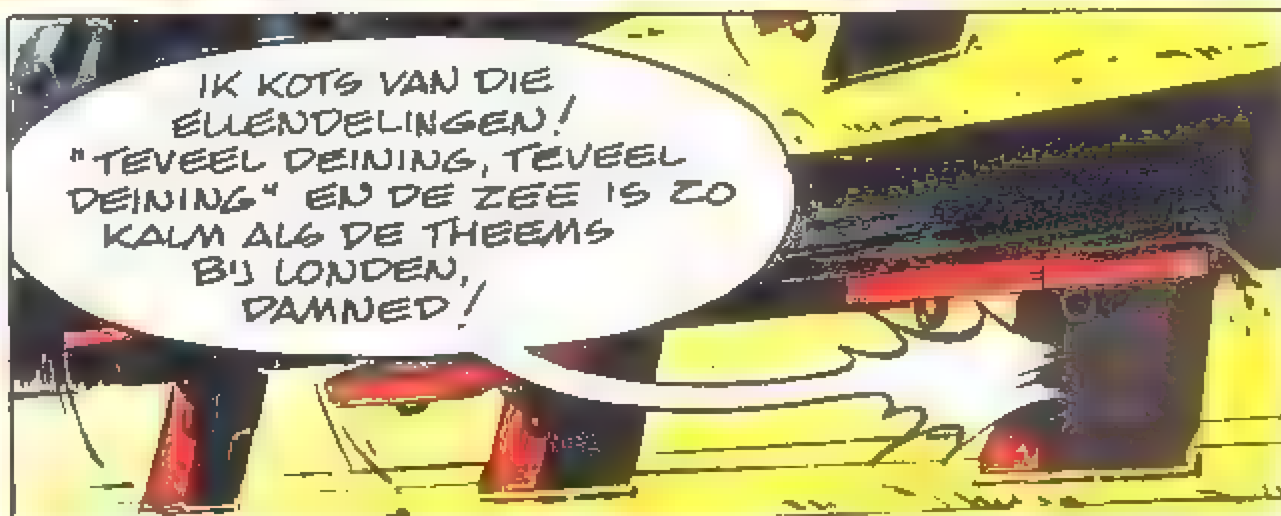
SLA OM



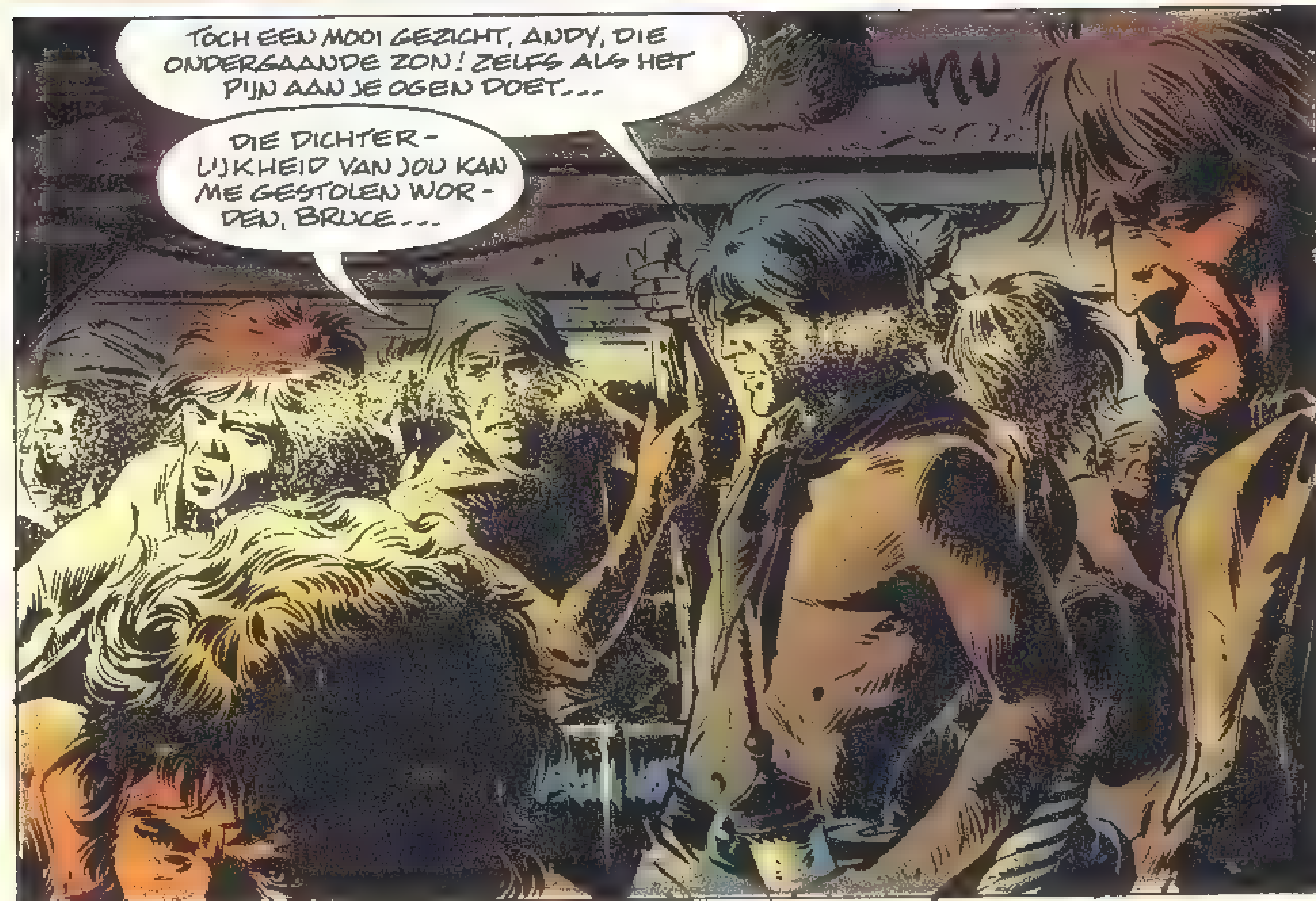














1. OFFICIEREN

wordt vervolgd

DE 24 U VAN KUIFJE IN

FRANCORCHA

Zaterdag 21 juli 1979. Op de omloop van Francorchamps zijn vijftig wagens aan de startlijn. De stilte is indrukwekkend. De zenuwachtige spanning van racers en toeschouwers stijgt ten top. Om 14.58 u beginnen de motoren hun oorverdovende 24 uren-symfonie, die voor velen onvoltooid zal blijven. In dat orkest hoort men het zware geronk van de Camaro's van het Kuifje-team heel duidelijk. Als de startvlag omlaag gaat, glijden de drie monsters schijnbaar zonder haast weg. Er is heel wat rijkunst nodig om 400 paarden in bedwang te houden, temeer daar het regent. Er is geen sprake van al van bij het begin van de race te veel risico's te nemen: de 24 u zijn héél lang!
Bij de eerste ronde heerst al de nodige opwinding in de Kuifje-pits: nummer 22 stopt want er hapert wat aan de koppeling. Terwijl de mecaniciens het euvel verhelpen (er mogen telkens maar vier mecaniciens tegelijk aan de racewagen sleutelen. Dat is het reglement), tokkelt Jean-Paul Libert nerveus op het stuur. Hij krijgt het al warm: hij verliest twee ronden maar kan zijn rivalen toch weer inhalen.
Telkens een wagen van het Kuifje-team voorbij komt, wordt in de pits de tijd opgenomen. Op de bordjes, die men de racers toont, wordt die tijd aangegeven. De racers weten dan precies waar ze zich aan te houden hebben. Het gaat er niet om ze vlugger te doen rijden, de bedoeling is te rijden volgens de vooraf besproken tactiek. Ieder team heeft zijn eigen tactiek en dus ook 'n tijdschema dat te volgen is. De tactiek van Teddy Pilette bv. is heel eenvoudig. Hij is er voor de «show», hij rijdt aan het hoofd van de groep wagens tot de zijne het begeeft. Onze strategie bestaat er in de wagens zoveel mogelijk te sparen en tien à vijftien seconden trager te rijden dan tijdens de proefronden.
Jean-Pierre Beltoise en nog andere concurrenten waar zelfs heel wat mogelijke kanshebbers voor de ereplaatsen bij zijn — slippen bij «Eau Rouge» en rijden hun wagen tegen de vangrails in de prak. Het kost een uur hard werken om de wrakken weg te slepen en de vangrails te herstellen. In die tijd zijn de andere racers verplicht de «pace car» te volgen en hun resp. positie te behouden. Niet erg leuk voor de racers! Eindelijk kan het dan opnieuw los gaan. De Kuifje-Camaro's 20 en 21 draaien zo gesmeerd als een Zwitsers horloge. Om het anderhalf uur stoppen de wagens bij de pits om te tanken en eventueel ook om de racer af te lossen. Een racer mag maximum vier uren achtereen rijden.

Om 20.40 u stopt de 22 opnieuw bij de pits. Ditmaal scheelt er wat met de versnellingen. Het regent niet meer. De mecaniciens werken verbeten en merken heel zeker niets van de prachtige zonsondergang die de hemel rose kleurt. Op het moment dat ze een nieuwe versnellingsbak willen plaatsen, zien ze dat die helemaal niet past in de wagen! Ze zijn verplicht er een te halen uit een andere Camaro. Nummer 22 kan pas om middernacht weer de racebaan op; een enorm tijdverlies dus. Ook nummer 21 heeft moeilijkheden, de oliedruk is gezakt tot op het nulpunt. Huub en Jim Vermeulen moeten de strijd staken.
Vooraleer onder de dekens te kruipen om van een welverdiende rust te genieten, gaan ze een hapje eten in de eet-tent waar een sympathieke ploeg vrijwilligers de hapjes klaar maakt vierentwintig uur lang! Niet belangrijk? Een detail? Nou, dan vergis je je toch! Zo'n 24 uren-race vergt het uiterste van de racers en om er fysisch tegen bestand te zijn, is het nodig dat ze geregeld eten. Ze hebben ook slaap nodig, maar dat is wel moeilijker gezien het lawaai van de racebaan en de spanning. Maar als ze een uurtje de ogen toe kunnen doen, rusten ze wel uit.

Maken we even een rondje op de nieuwe omloop van Francorchamps? Met een van de Camaro's van het Kuifje-team, dat spreekt vanzelf!
We vertrekken van de Source-bocht, een haarspeldbocht die je in eerste neemt. Degelijk en veilig ingeriemd in de «kuipstoel» van de Camaro, gaat het in derde naar Eau Rouge, het wiel rechts voor op de grens van het asfalt. Attentie voor keitjes; ze kunnen een klapband veroorzaken. In de lange helling die leidt naar het nieuwe deel van de racebaan, schakelen we in de vierde bij 5000 t. (er zit geen kilometerteller in een racewagen). Even de oliedruk en temperatuur controleren, we controleren ook die van de brug, versnelling en water. Als men z'n remmen wil sparen — en dat is hier héél belangrijk gezien het gewicht van de Camaro — beginnen we af te remmen als we op het bord lezen: 200 meter. Het gaat dan bijna loodrecht naar beneden met een scherpe haarspeldbocht onmiddellijk gevolgd door een tweede haarspeldbocht, naar links iets minder scherp echter. Derde, vierde, remmen en in derde schakelen voor de mooiste bocht van het hele nieuwe gedeelte. Een dubbele naar links toe, gas geven en beheerste slip maken. Precisiewerk dat gewaardeerd wordt door de kenners. Maar we zijn er nog niet, want we moeten weer op het oude gedeelte van de omloop komen. Pas nadien kunnen we stevig op het gaspedaal drukken... Het gaat dan naar ons startpunt. Dat rondje kan gemaakt worden in minder dan 2 minuten en 55 seconden.

En de banden? Op een droge piste gebruikt men «slicks». Die zijn glad en hebben geen ander reliëf dan de kleine gaatjes bestemd om het slijten te controleren. Ze plakken werkelijk aan de weg gezien het feit, dat hun hele oppervlak in direct contact is met het wegdek. De tekeningen in de banden dienen eigenlijk maar om het water weg te werken, we zien ze dus op de «regenbanden». Het rubber van deze banden is erg zacht. Is de weg weer droog, gaan die banden er zo vlug mogelijk weer af want ze slijten erg vlug. Het warm lopen van zo'n banden kan overigens een klapband veroorzaken.

's Nachts kreeg de Kuifje-Camaro nr. 20 pech, maar dat kwam weer in orde. Loek Vermeulen is een kundige mecanicien en hij kon zelf herstellen toen z'n benzinepomp het begaf.

MPS



Toen de morgen in de lucht kwam, waren er nog 25 wagens in de race. Hier en daar kon men een wagen in de vangrails zien. Die vangrails hadden goed stand gehouden. Er kwamen stilaan weer toeschouwers en de dappere race-commissarissen slurpten hun eerste bakje hete koffie. De stem van de speaker klonk wat hees door de micro. Vele motoren ronkten een tikkeltje vreemd, ook de motor van de 22 baarde ons zorgen: hij rookte en leek kortademig als hij even boven de 4000 toeren kwam terwijl hij de vorige avond heel makkelijk tot 6000 t kwam!



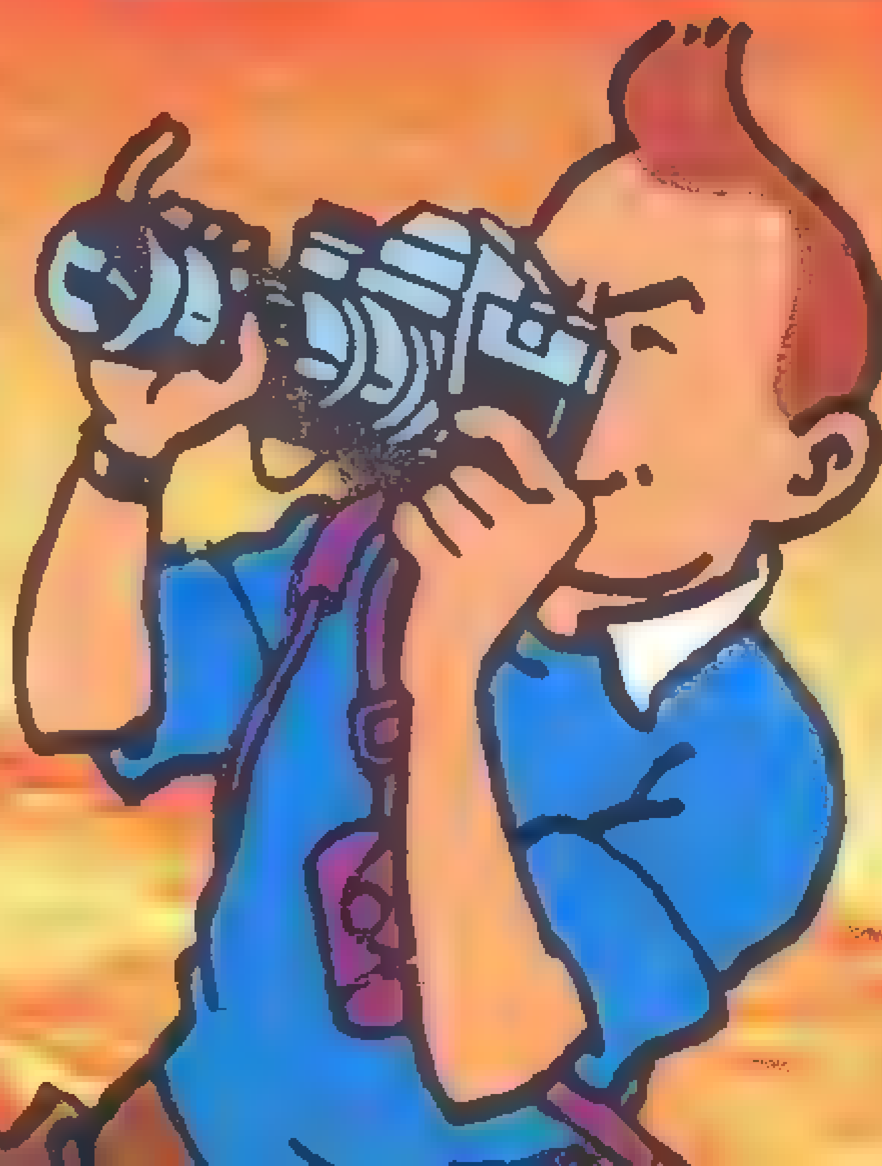
De racers springen er nu zo voorzichtig mee om als was ie van glas! Christine en Jean-Paul Libert houden hun adem in en verbijten hun zenuwen terwijl Pascal Witmeur zijn laatste ronde maakt. Een vijftiental minuten voor de aankomst moet hij stoppen. Witmeur vreest dat z'n wagen het geen ronde meer zal uithouden. Hij laat 'm gewoon de helling afrijden. Als de geblokte vlag wordt gezwaaid voor het einde van de race, heeft de Camaro nr. 20 de achttiende plaats.



Henny Hemmes mag het schavotje op want zij krijgt de bloemen: ze is de éérst geklasseerde vrouw van de race! Henny krijgt een enthousiast applaus van het publiek. Dan wordt het tijd dat ook de andere racers van het Kuifje-team een glas champagne drinken op de gezondheid van de gelukkigen én van de pechvogels! Zo gaat dat nou eenmaal in de sport. Twee van de drie wagens hebben die uitputtende 24 u-race tot het eind volgehouden en dat is een hele prestatie.

BRAVO VOOR HET KUIFJE-TEAM!

Christine Beckers







CHICK BILL

TIBET







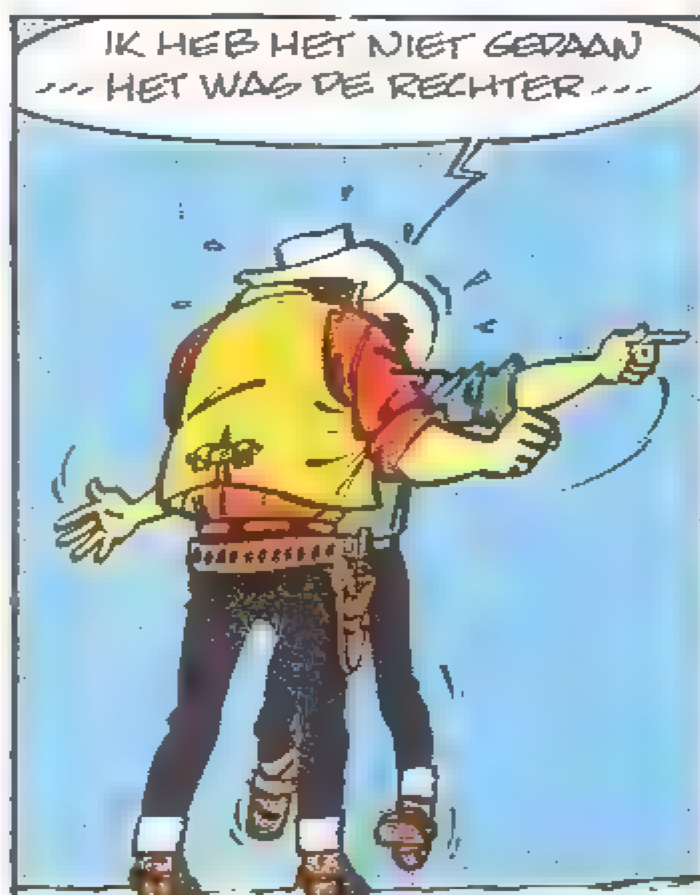














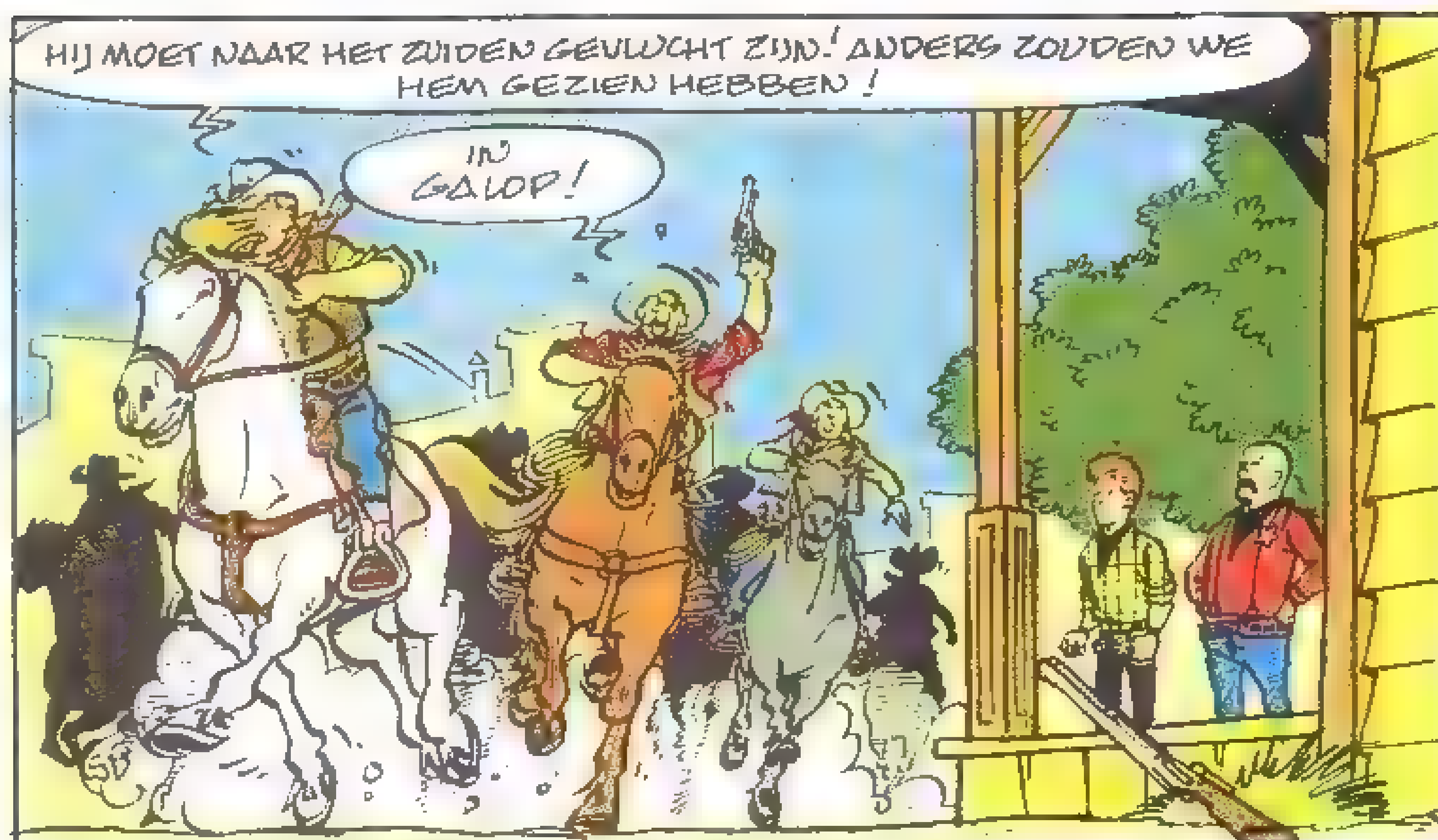






SAMENVATTING: De sluwe rechter heeft de bevolking opgehitst tegen Chick Bill, Dog Bull en Kid Ordinn. Onze vrienden beleven een hachelijk uurtje, maar besluiten zich met hand en tand te verdedigen...

SHERIFF TE KOOP!

























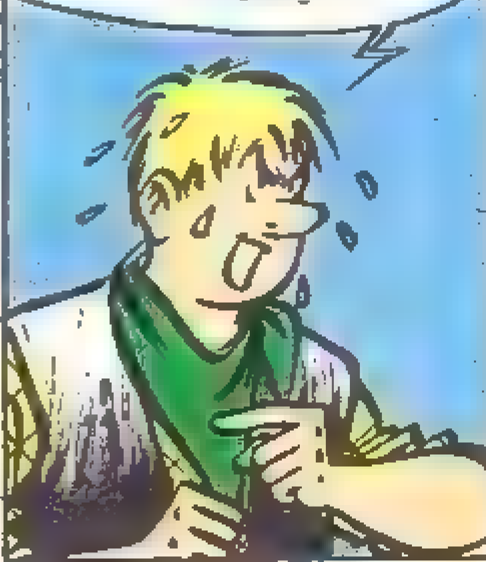
SLA OM

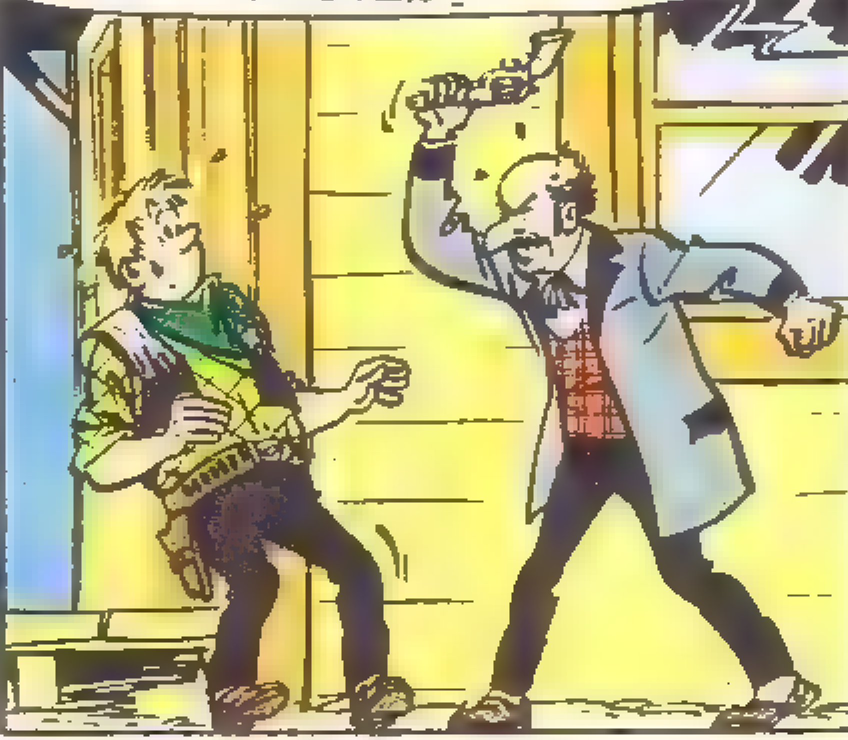



WAAROM WANHOPEN? KOM NOU! MIJN NIEUWSTE ALBUM DE 6e DESPERADO IS NU OVERAL VERKRIJGBAAR!

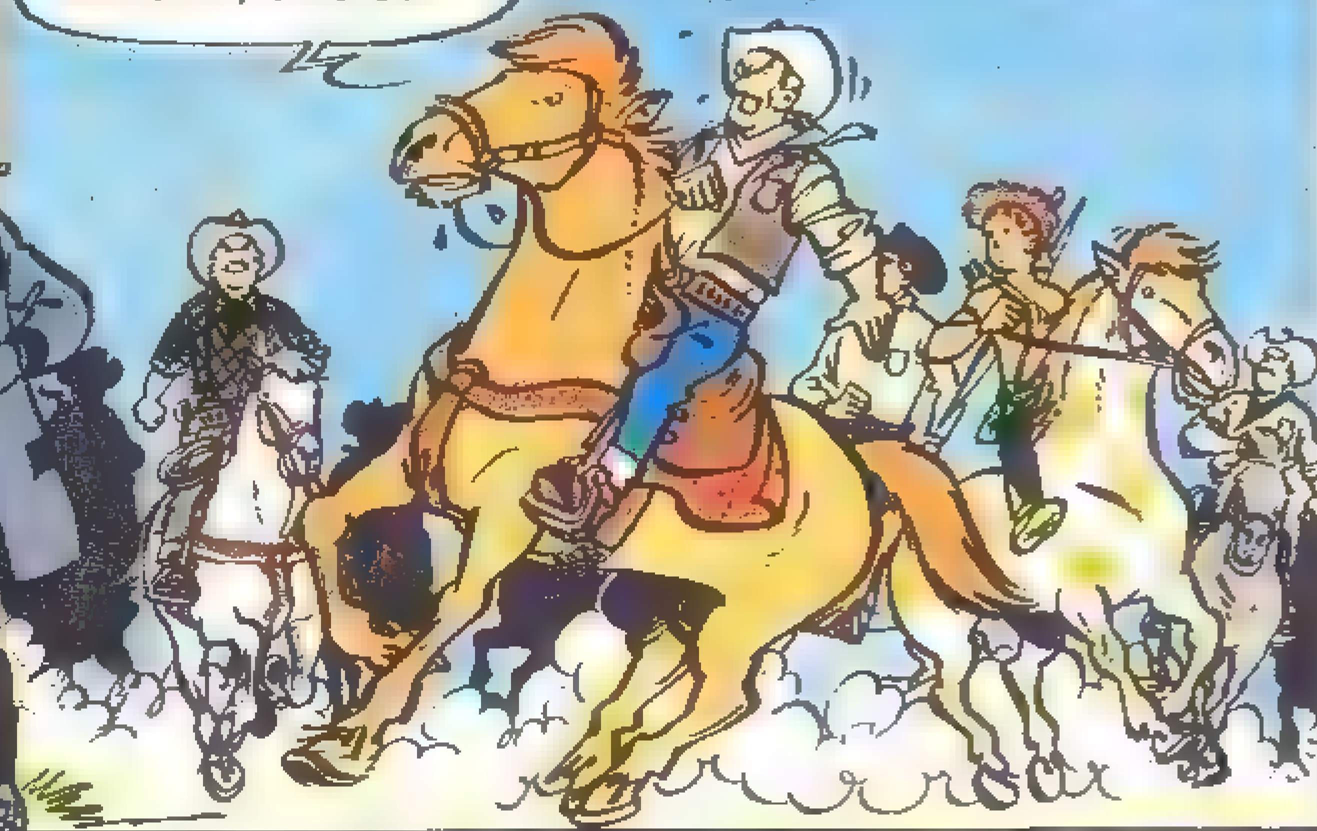

NIET IN MIJN GEZICHT!

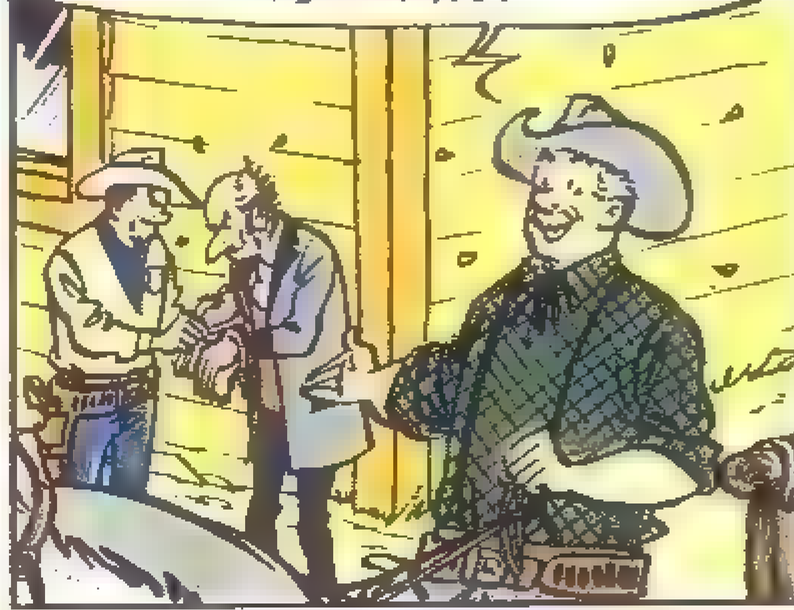

WAT MISSELIJK! IK BEN DRIJFNAT GEWORDEN...
EEN WATERPISTOOL ?!!


NATUURLIJK IS DAT EEN WATERPISTOOL! U DENKT TOCH NIET DAT IK MET EEN ECHTE COLT GA RONDLOPEN! KOM NOU! DIE DINGEN ZIJN LEVENSGEVAARLIJK!

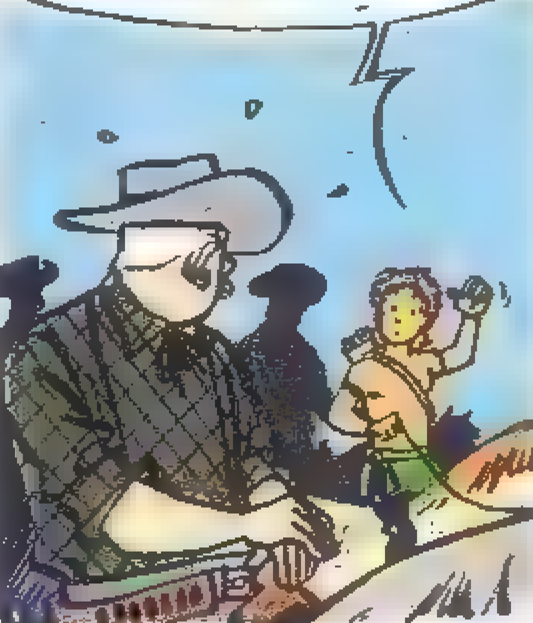

GEEN BEWEGING, CARSON!
JE HEBT ZO AL GENOEG OP JE GEWETEN!

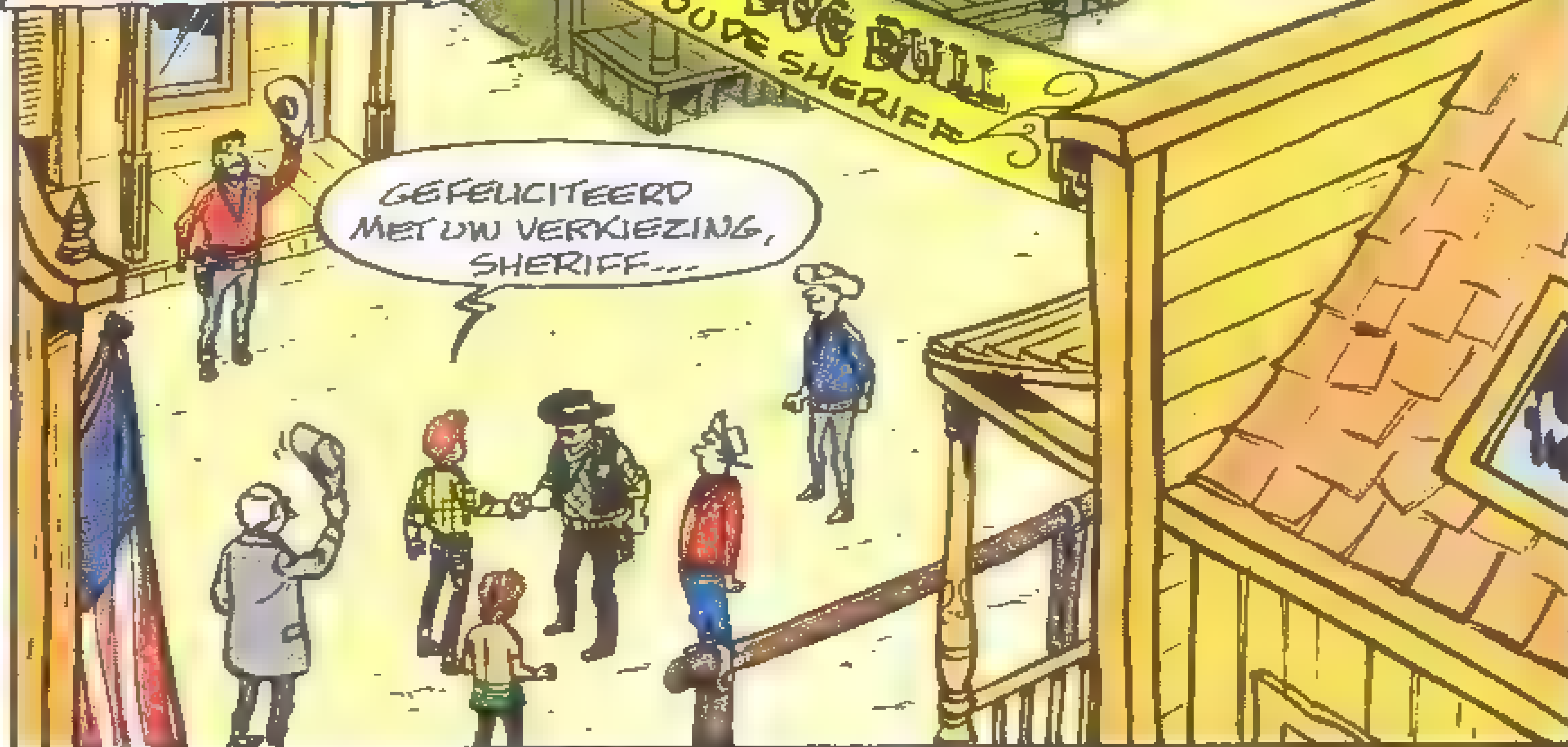

DE FEDERALEN!!

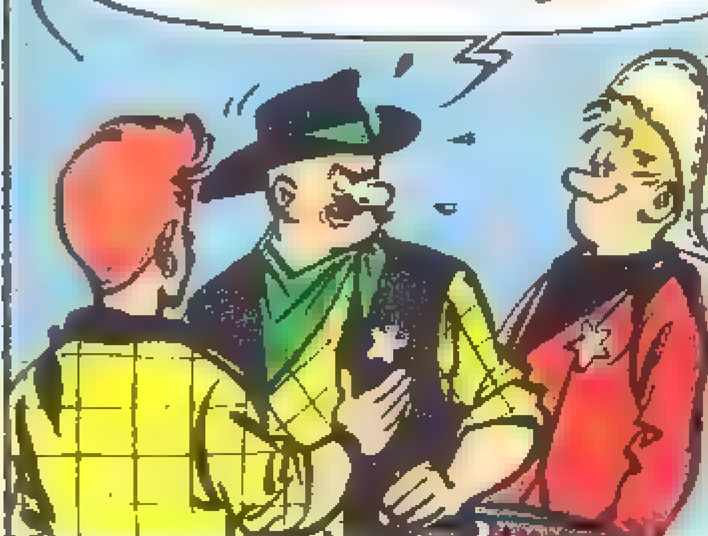

VERRAST, CARSON?

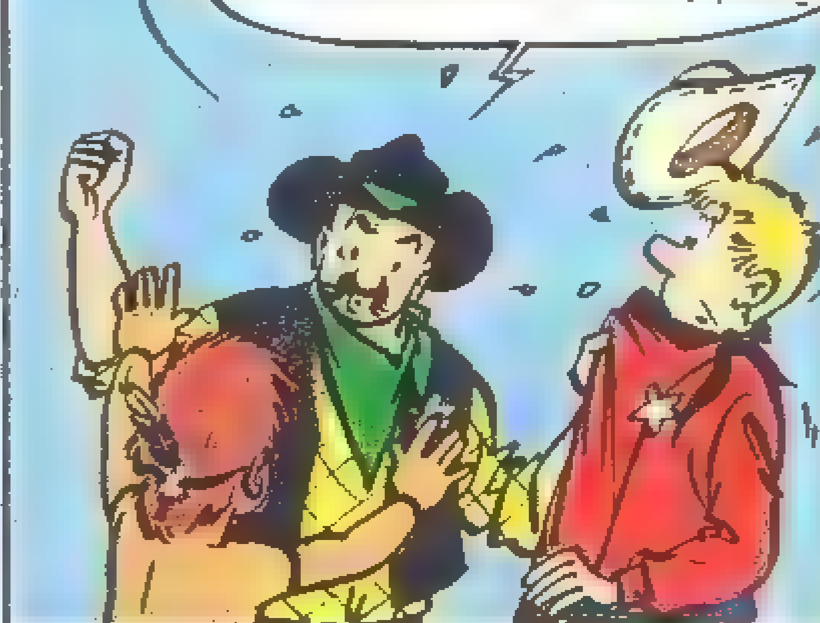

EEN GELUK DAT WE U BIJ DE GRENS VAN DE STAD TROFFEN, INSPECTEUR ... ZONDER UW AANRADEN, ZOUDEN WE NU NOG OP ZOEK ZIJN NAAR DIE BANDIET IN DE WOESTIJN! MAAR WAAROM NOEMT U HEM CARSON? HIJ HEET...

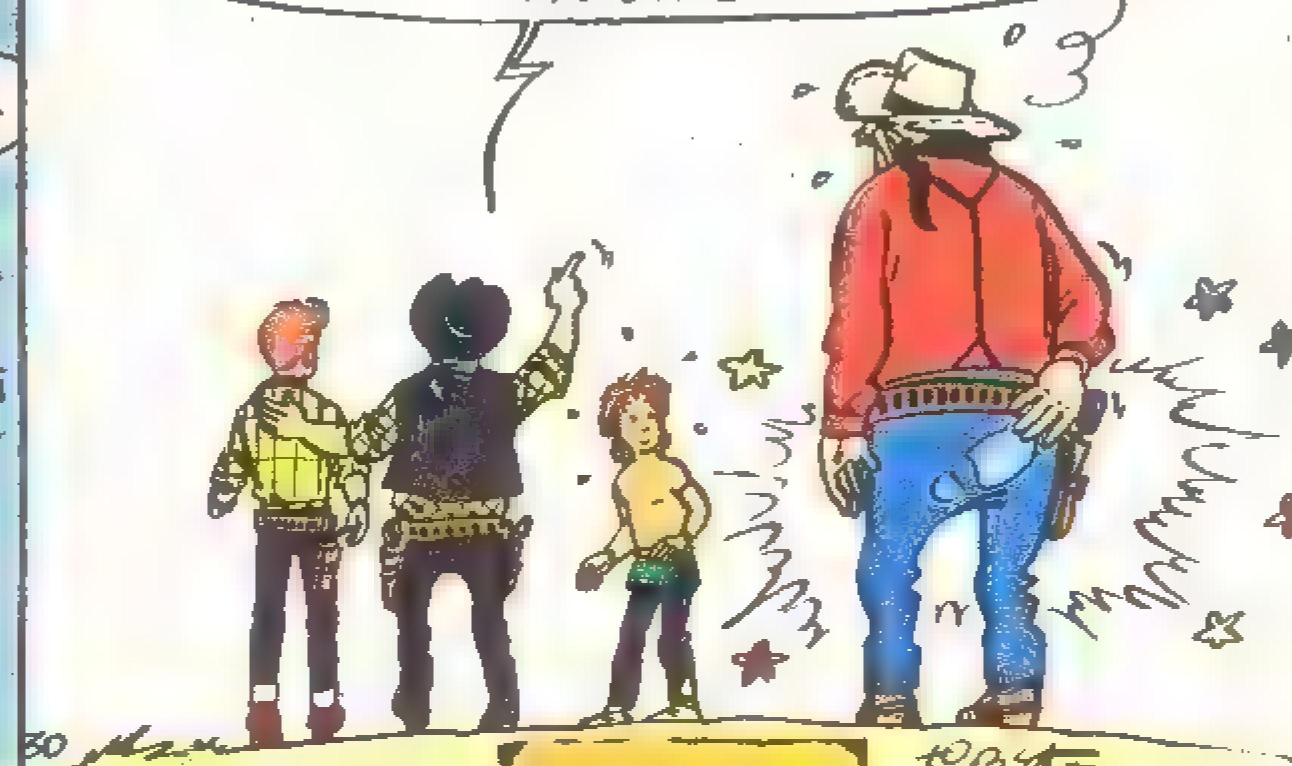

HIJ HEEFT EEN HELE VERZAMELING NAMEN! IK KEN DIE KNAAP! HIJ GEEFT ZICH UIT VOOR RECHTER, MAAR DANKZIJ DE INLICHTINGEN VAN DIE KLEINE INDIAAN WIST IK METEEN WIE HET WAS... EEN OUDE BEKENDE!


DE ECHTE RECHTER KOMT MORGEN PAS! DE VERKIEZINGEN MOETEN OVER! MET DIE VALSE RECHTER IS DE UITSLAG NIET WETTIG!


EN, 14 DAGEN LATER...
DOG BULL
& OUDE SHERIFF
GEFELICITEERD MET UW VERKIEZING, SHERIFF...

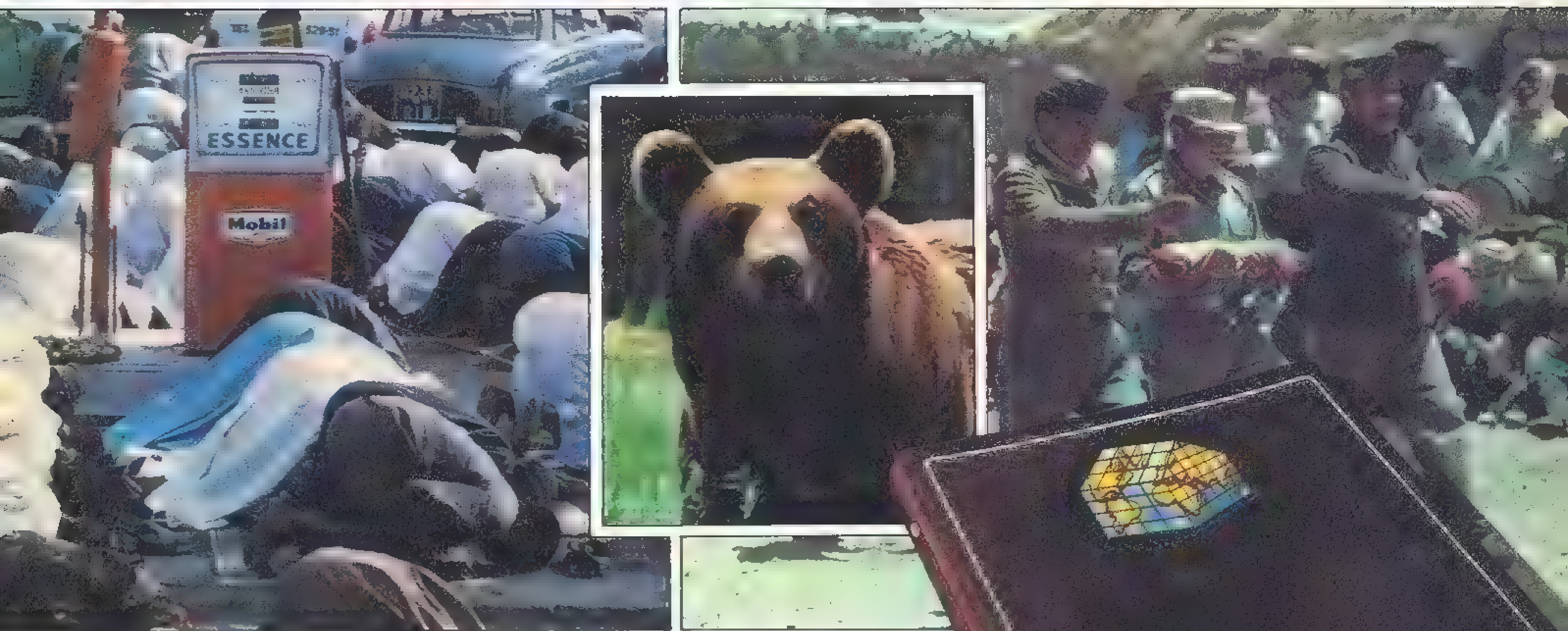

NU DE LAATSTE BOEF, DIE VAN DE OVERVALLEN IS GEPAKT, KUNNEN WE VOORTLEVEN IN DE TRADITIONELE, RUSTIGE SFEER.
NIET HELEMAAL! NOG EEN KLEIN DETAIL...


HALT! U HEBT BELOOFD GEEN VINGER MEER NAAR KID ORDINN UIT TE STEKEN!
ACH, WAS IK VERGETEN! GEEN VINGER ZEI JE, HÈ?


...EN IK ZEG ALTIJD: BELOFTE MAAKT SCHULD! MAAR TRADITIE IS TRADITIE...

EINDE

Verrassend, ontroerend, actueel.





270 foto's van 6 landen maken van "De Wereld: m'n Thuis" een unieke verzameling.

Dank zij deze kleurenfoto's - echte reportagefoto's - leer je 6 boeiende landen beter kennen: Bangladesj, Finland, Peru, Senegal, Tanzania en…
de Europese Gemeenschap.

Een grote nieuwigheid voor de verzamelaar! De kommentaar bij de dossiers spoort je namelijk aan om zelf nog meer informatie over deze landen te vinden…

Hoe komt de verzameling in je bezit?

Elk van de zes dossiers bestaat uit 45 foto's (verschillende formaten). Elke foto is een bepaald aantal punten waard en die puntjes dien je maar af te knippen; ze bevinden zich op alle produkten die de benaming «De Wereld: m'n Thuis» dragen…

Vanaf het ogenblik dat je je eerste punt in bezit hebt, zend het vlug naar Initia, Postbus 20, 1000 Brussel! Want dan ontvang je het boekje van de verzamelaar… met een mooie foto als voorbeeld. Meteen heb je ook alle inlichtingen om te gaan verzamelen, of om knalprijzen te winnen bij de kosteloze wedstrijd!

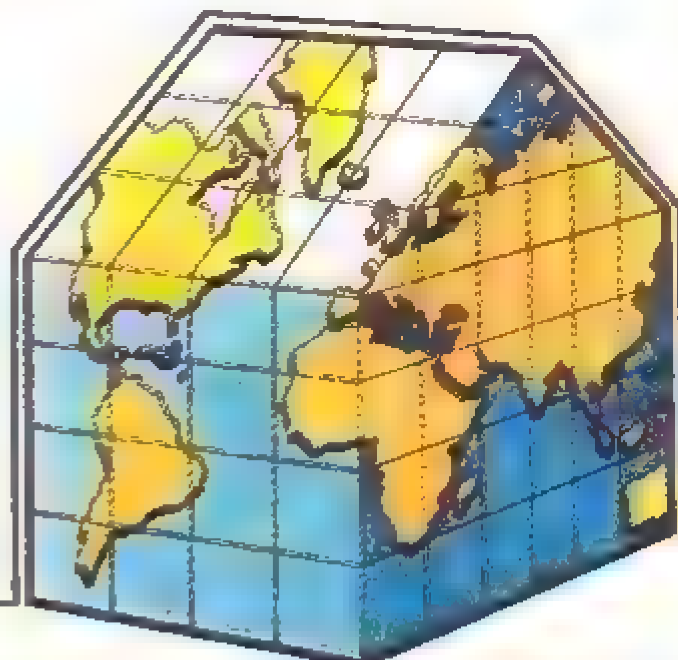
Een volledige reeks voor amper 96 punten, dat gaat vlug. Je dient enkel het gewenste land aan te duiden. En Initia heeft nog meer in petto: het reportage-album, prijs 250 F.

Waarom deze verzameling?

Ze heeft het niet alleen over rozegeur en maneschijn - fauna, flora, folklore - maar ook over de dreiging van natuurrampen en de ernst van armoede… Een verzameling die de volwassenen je zullen benijden.

Rolo
CHOCO CRISP
RV het rijk der vrouw
franco-Suisse
ons volk
HET LAATSTE NIEUWS
De Nieuwe Gazet
VOORUIT
weekblad kuifje
met de medewerking van
Bank Brussel Lambert

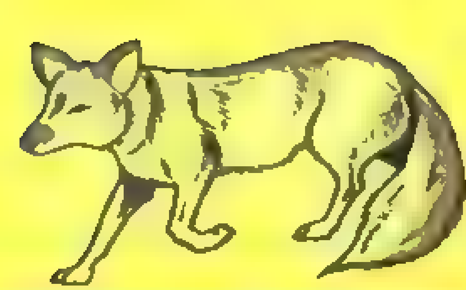
INI 4K-2128N LINTAS



DE WERELD: M'N THUIS

de verzameling die de kern van de problemen en het hart van de mens aanspreekt.


1. Gewone vos


2. Kitvos
(Noord-Amerika)

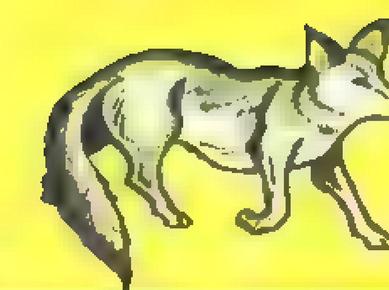

3. Zilvervos


4. Woestijnvos


5. Korsak-vos


6. Bengaalse vos

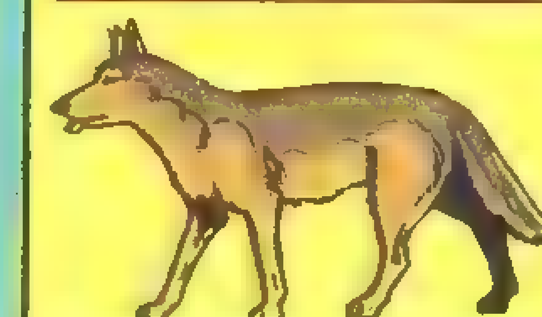

7. Viverridae-hond

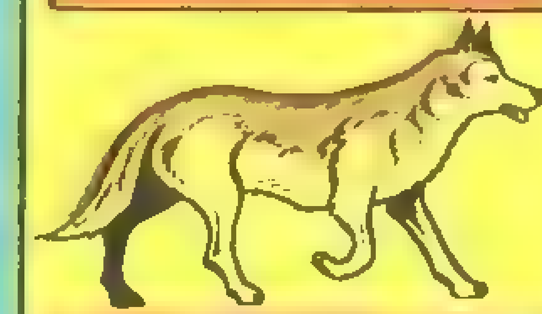

8. Beige vos

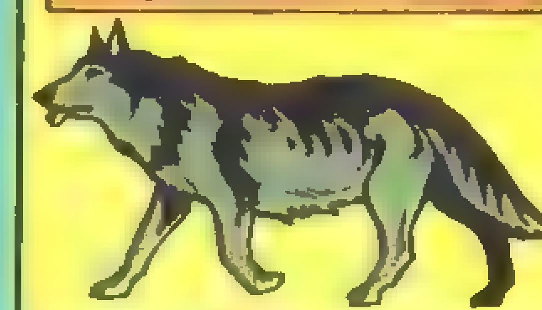

9. Fennek


10. Wolf uit Skandinavië


11. Rode wolf uit Texas


12. Prairiewolf


13. Steppewolf
(Rusland en Azië)


14. Tibetaanse wolf

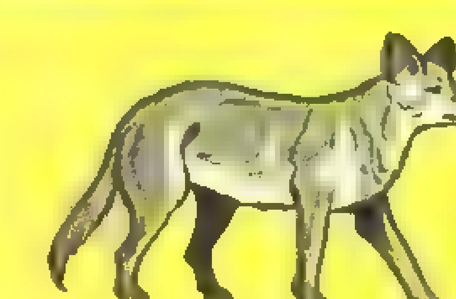

15. Manenwolf

DE 'WILDE' WERELD

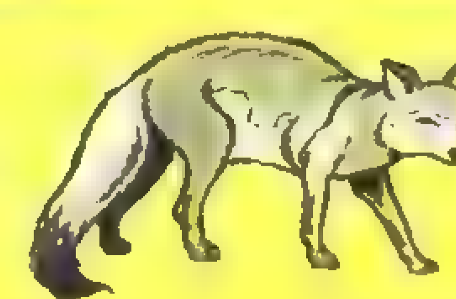
van wolven, vossen en honden

- VOSSEN
- WOLVEN
- WILDE HONDEN
- JAKHALZEN
- DINGO'S


16. Kortoorvos


17. Krabbeneter
(vos)


18. Grijze vos


19. Azaravos


20. Boshond
(Speotheos venaticus)


21. Lycaon pictus
of hyenahond


22. Dhole

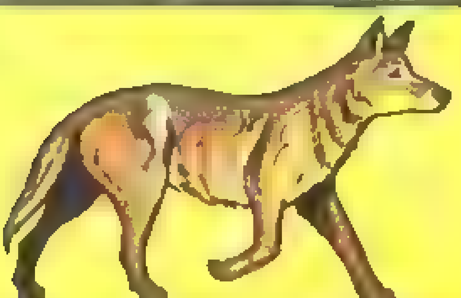

23. Grootoorhond
(Otocyon megalotis)


24. Zadeljakhals
(Canis mesomelas)


25. Aziatische
(goudbruine) jakhals

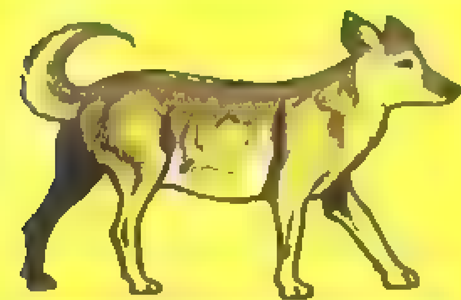

26. Gestreepte jakhals


27. Jakhals
uit Noord Afrika


28. Australische dingo


29. Paria

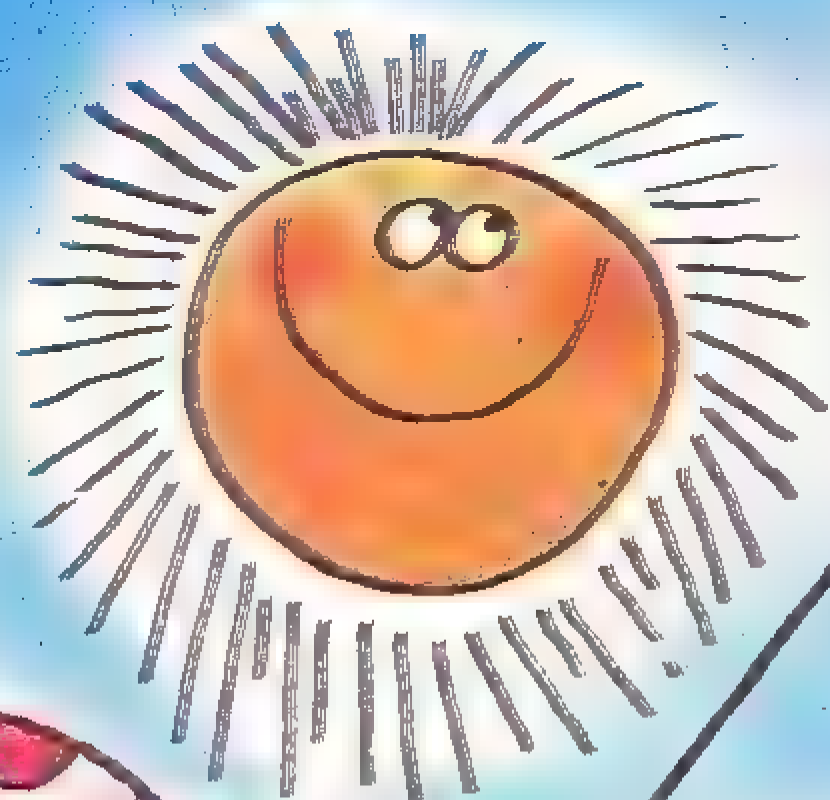

30. Dingo uit
het Midden-Oosten


31. Shenzi

kuifje EN HET KUSTFESTIVAL PRESENTEREN:







KOM NAAR HET GROOTSTE PODIUM VAN EUROPA OM TE SPELEN,

TE ZINGEN...
MEER DAN 3.000.000 F
TE WINNEN!

Van 10 tot 12 u en van 14.30 u tot 17.30 u: Spelen en wedstrijden voor allemaal. VRIJ ENTREE! Inschrijving direct bij het podium en het Festipark.
Van 19.30 u tot 22 u: Grote Show! Gratis! Muziek, liedjes, dans en spel.
Met JAN THEYS, Jean MONNET en de RELAX MUSIC CLAN.
HET GROOTSTE EVENEMENT DEZE ZOMER AAN DE BELGISCHE KUST! ZORG DAT JE ER NIETS VAN MIST!



De route die het festival volgt:

AUGUSTUS

DONDERDAG 2, OOSTDUINKERKE
VRIJDAG 3, DE PANNE
ZATERDAG 4, WESTENDE
ZONDAG 5, ZEEBRUGGE
MAANDAG 6, KOKSIJDE
DINSDAG 7, NIEUWPOORT
WOENSDAG 8, MIDDELKERKE
DONDERDAG 9, OOSTENDE
VRIJDAG 10, ZEEBRUGGE
ZATERDAG 11, DEN HAAN
ZONDAG 12, MIDDELKERKE
MAANDAG 13, WENDUINE
DINSDAG 14, WESTENDE
WOENSDAG 15, MIDDELKERKE
DONDERDAG 16, NIEUWPOORT
VRIJDAG 17, WESTENDE
ZATERDAG 18, ST-IDESBALD
ZONDAG 19, MIDDELKERKE
MAANDAG 20, KOKSIJDE
DINSDAG 21, DE PANNE
WOENSDAG 22, MIDDELKERKE
DONDERDAG 23, WENDUINE
VRIJDAG 24, OOSTENDE
ZATERDAG 25, BREDENE
ZONDAG 26, NAMEN-CITADELLE

Met medewerking van:

RODA - FAMA • CHAPPI-KITEKAT • CORONA • SAMO • SCOTTEX • FANTIC MOTOR • GANCIA-RICARD • BAUKNECHT • BIBBA-DENTAFLOR • STASSANO • JACQUES-LUTTI • APOLLINARIS • MILKANA • TIDE-MONSAVON • DELIAL • OZO • FIAT • TANG ORANGE • QUALITY CONTROL • KNORR •

Het KUSTFESTIVAL wordt uitsluitend gehouden ten behoeve van de Koningin Fabiola Dorpen.



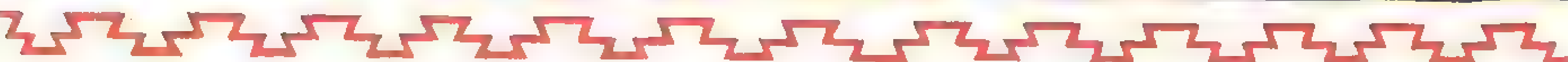
ROODOOG

GORDON BESS

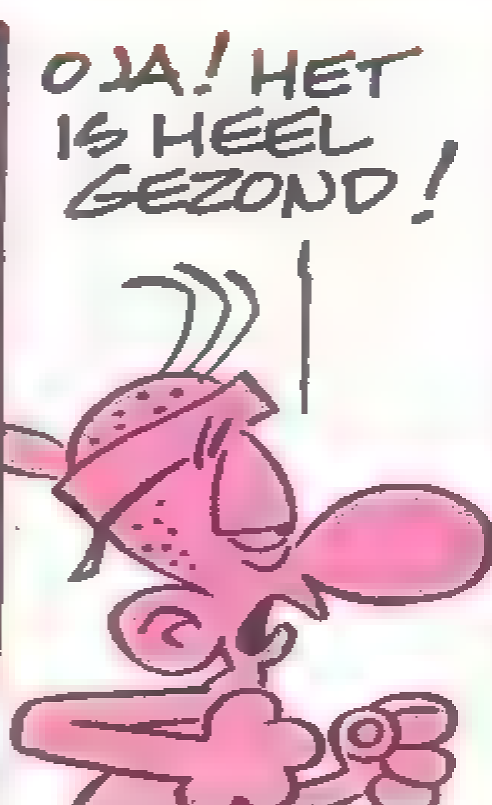


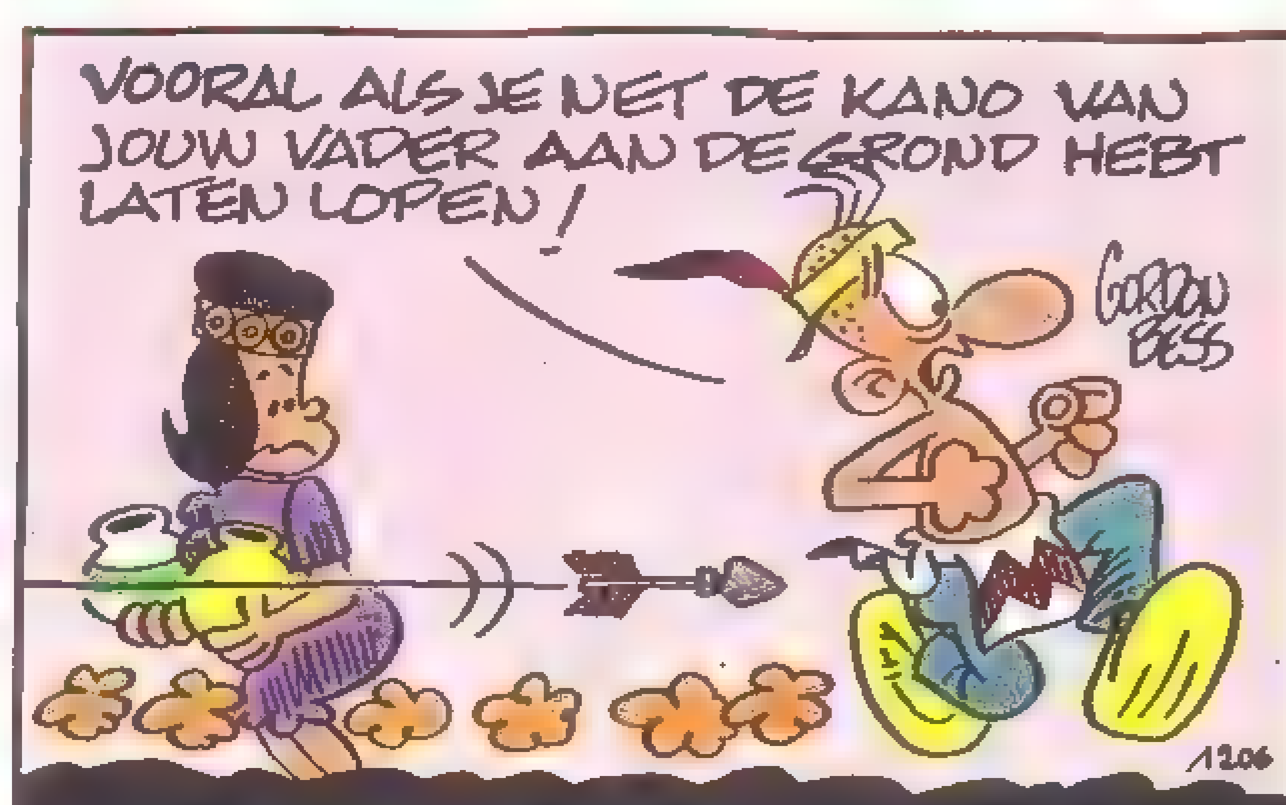














JONATHAN

COSEY



1. Een hoed is uitsluitend voor de edelen. De monniken beschermen zich vaak onder een paraplu tegen de zon.







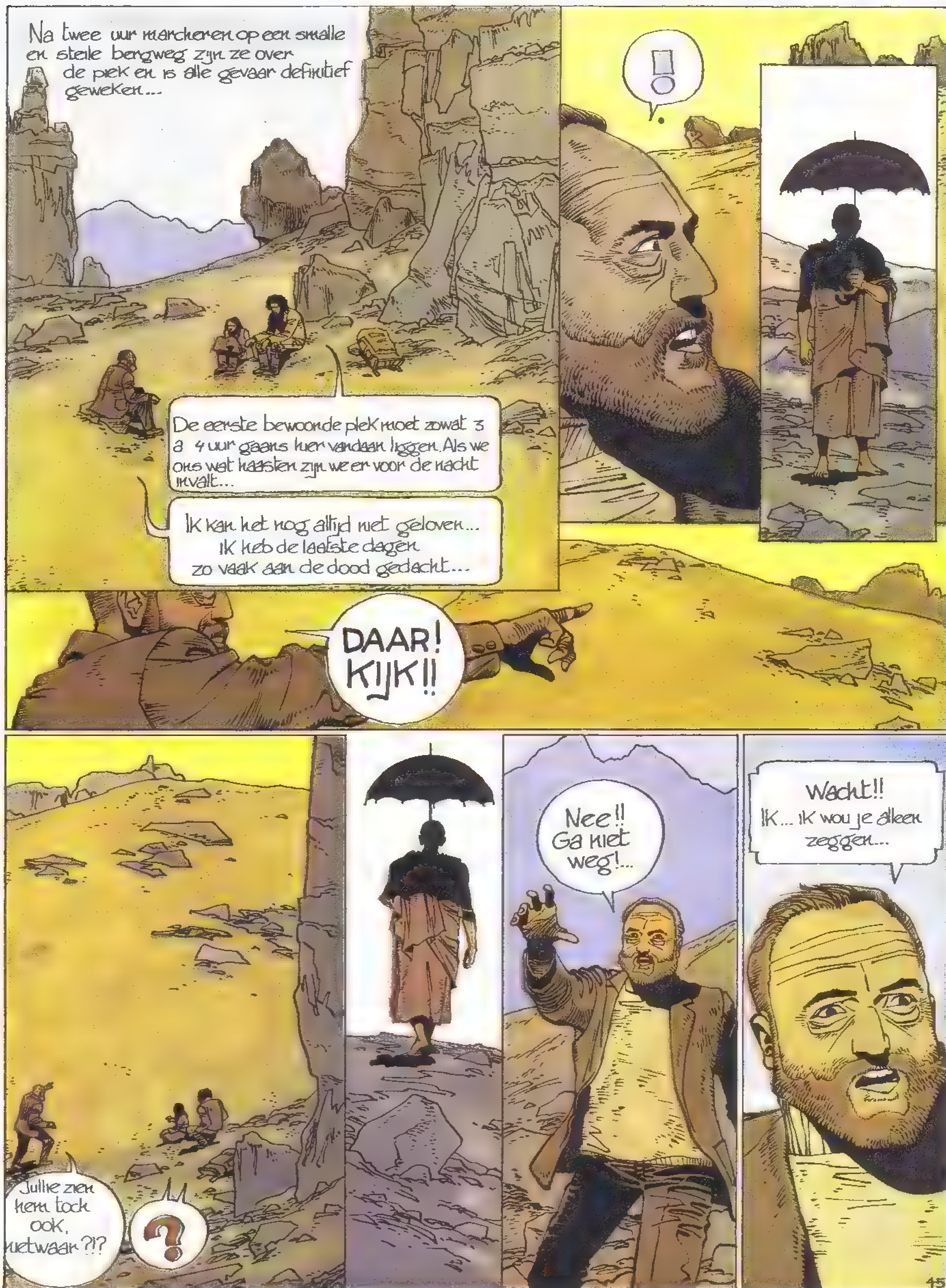






Douniacha, lang geleden

SAMENVATTING: Anton Karamazow vertelt Jonathan en Droïma alles over zijn afkomst en zijn grootmoeder Douniacha. Droïma herinnert zich weer haar droom waarin een geheimzinnig monnik verscheen, die hen naar een klein Chinees dorp leidde...



SLA OM



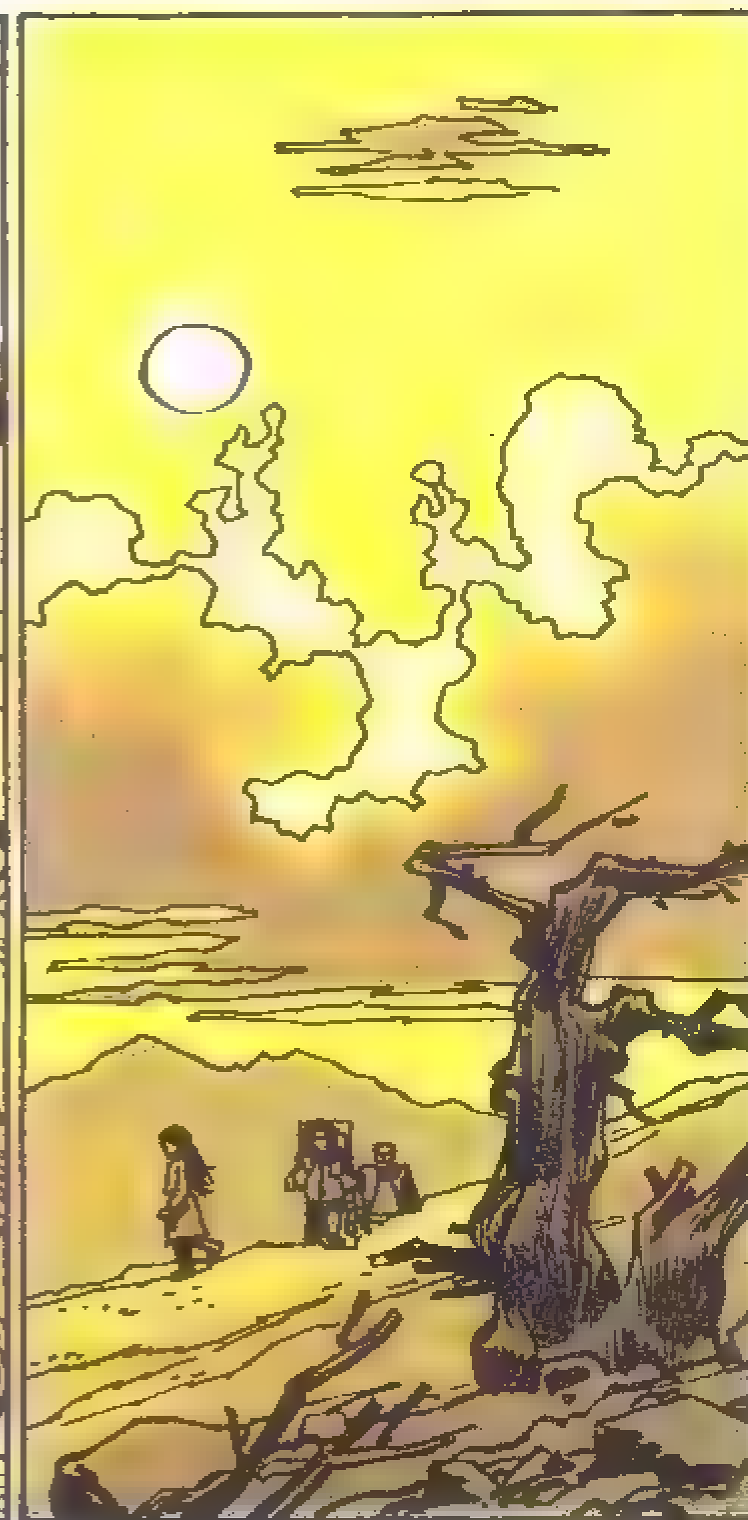
KOM MEE NAAR HET HART VAN DE HIMALAYA MET MIJN NIEUW ALBUM:
DE WIEG VAN BODHISATTVA









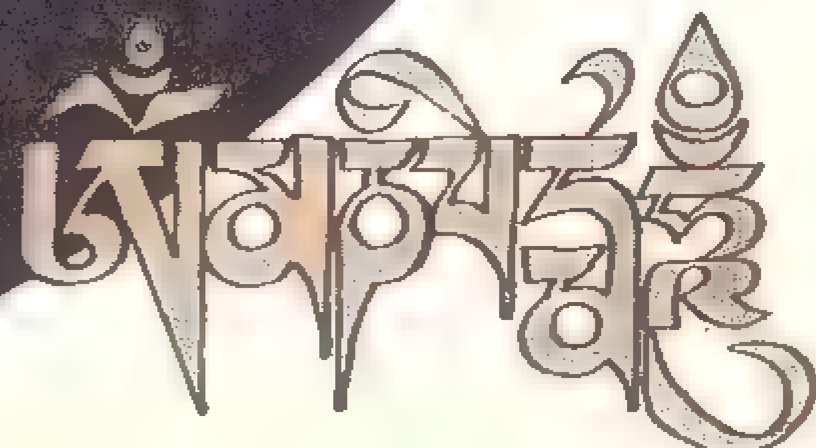




Aan de legende van de uitgedroog-de bergstroom... Ik vraag me af of het water daar nu opnieuw stroomt?

EINDE

Cosey 79





DOMMEL

DUPA


EEN KLUIF VOOR DOMMEL!
EEN GEWELDIG LACHSUCCES, DIT NIEUWE ALBUM VAN DOMMEL!


DOMMEL, ALS JE WILT WETEN WAT IK ERVAN VIND: IK VIND DAT HET DITMAAL TE VER GAAT.
?

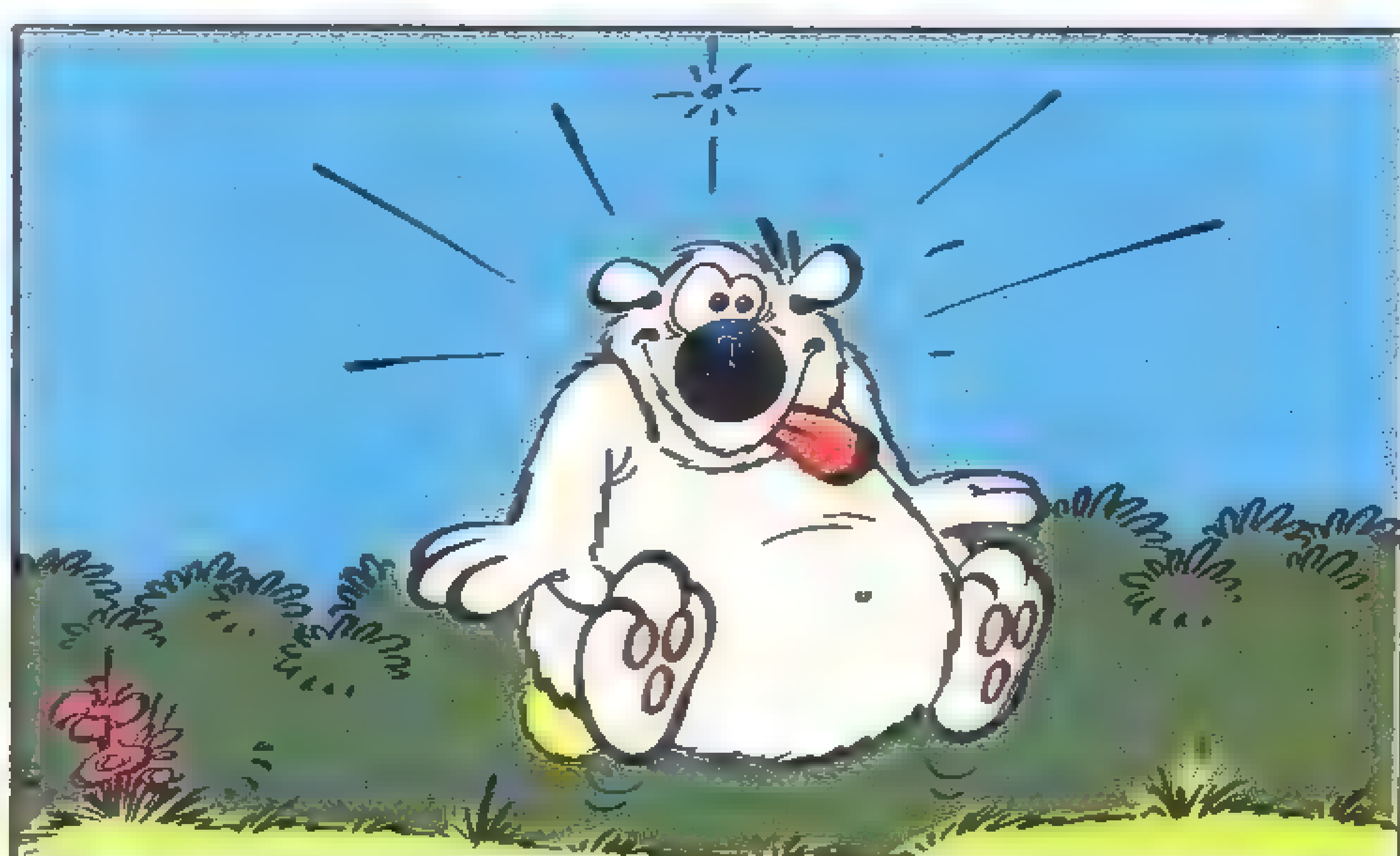

STEL JE EENS IN DE PLAATS VAN DE LEZER: ALS HIJ JE ZO ZIET DOEN, HEEFT HIJ NIET MEER DE INDRUK MET EEN HONDENVERHAAL TE MAKEN TE HEBBEN...


JE DANST DE TANGO, JE LEEST DE BOUQUET-REEKS, JE DRINKT BOURGOGNE EN EET OESTERS, JE TELT TOT DUIZEND EN LUISTERT NAAR SYMFONISCHE JAZZ-PROGRAMMA'S! DAT IS TOCH NIET NORMAAL MEER!
NEE?


DOE TOCH EENS ALS EEN HOND! DOE WAT DES HONDS IS, EN NIET DES MENSEN!


MAAR WAT MOET IK DAN OPEENS DOEN! IK HEB MIJN HOK AL HONDERDACHTTIEN KEER OPNIEUW GESCHILDERD EN IK HEB ZOVEEL OP MIJN BOTTEN ZITTEN KNAGEN DAT ZE OM DE WEEK VERVANGEN MOETEN WORDEN!

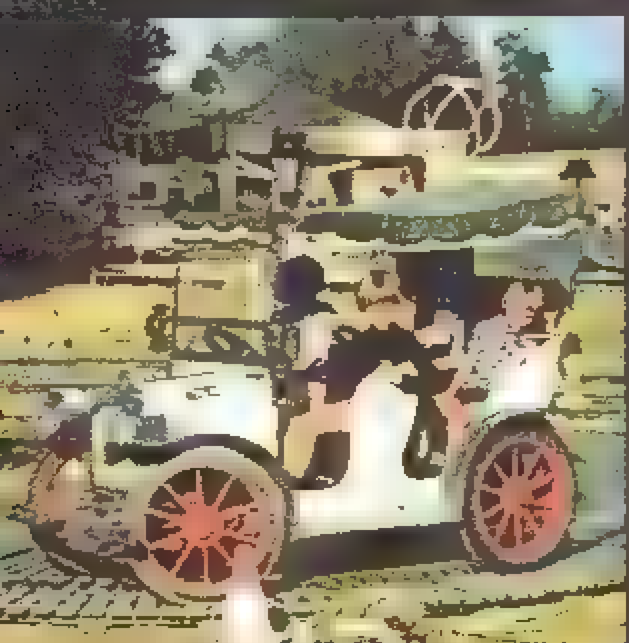

TROUWENS ZO VRESELIJK VEEL IS ER NIET DES HONDS! EENS EVEN PRAKKIZEREN... AFGEZIEN VAN HOK EN BOT...




HALLO, BESTE TUUT! HEB JE GEMERKT DAT IK GEEN PENNING DRAAG?
WIL JE M'N ADRES?

Een paradijs voor groot en klein



Een voortdurend feest temidden van 50 ha groen en meren.
De entreeprijs geeft recht op gratis en onbeperkt gebruik van 30 boeiende attrakties en spektakels : de Wilde Rivier, de avonturen van Kuifje, het Reuzerad (47 m hoog) enz...
En de adembenemende Tornado (de 1ste in Europa!)

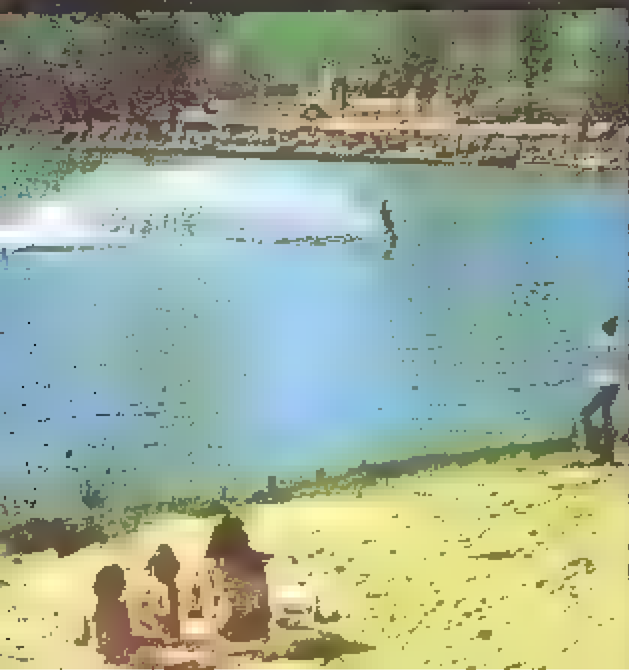
publiart

Walibi

Snelweg Brussel-Namen, afrit Wavre.
Gratis toegang onder 5 jaar.










CHLOROPHYL

MACHEROT

Zizanion de verschrikkelijke

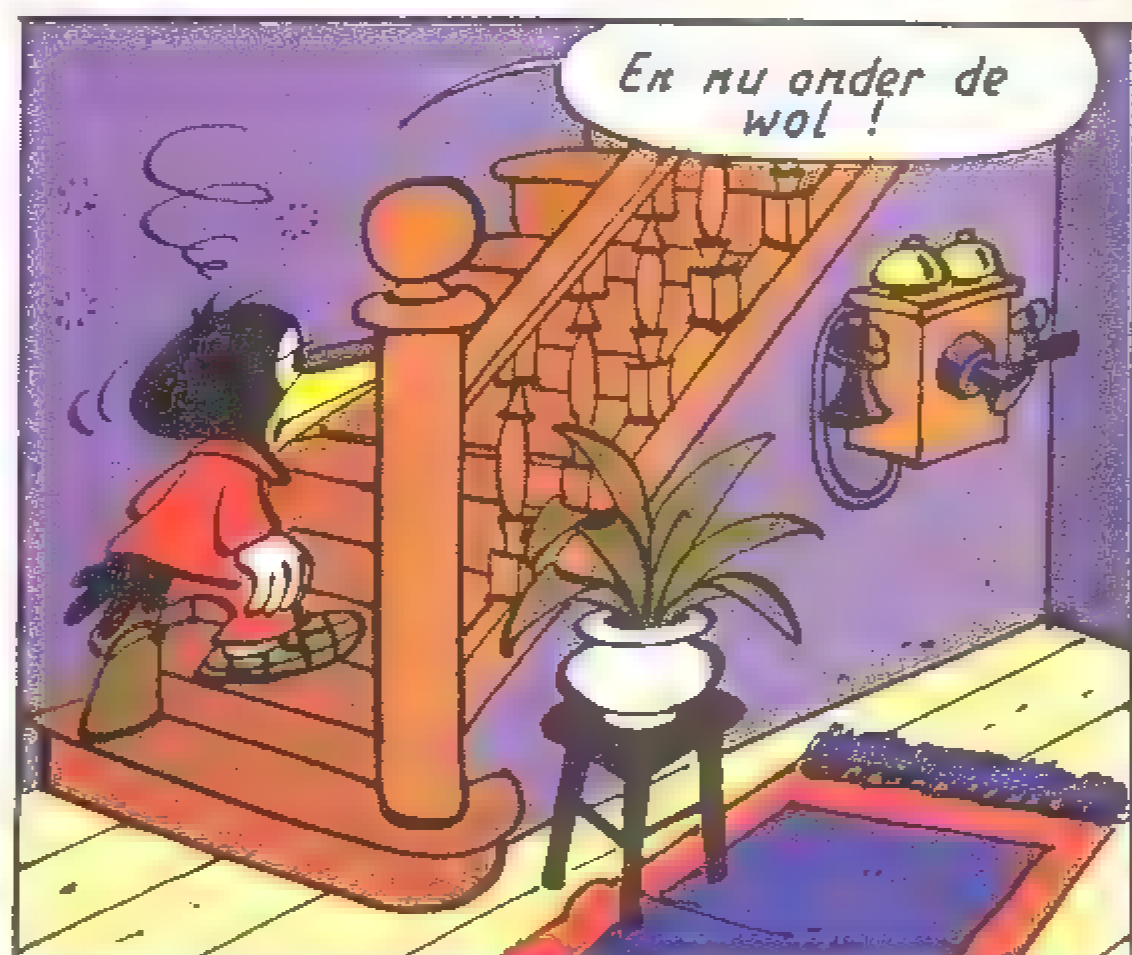




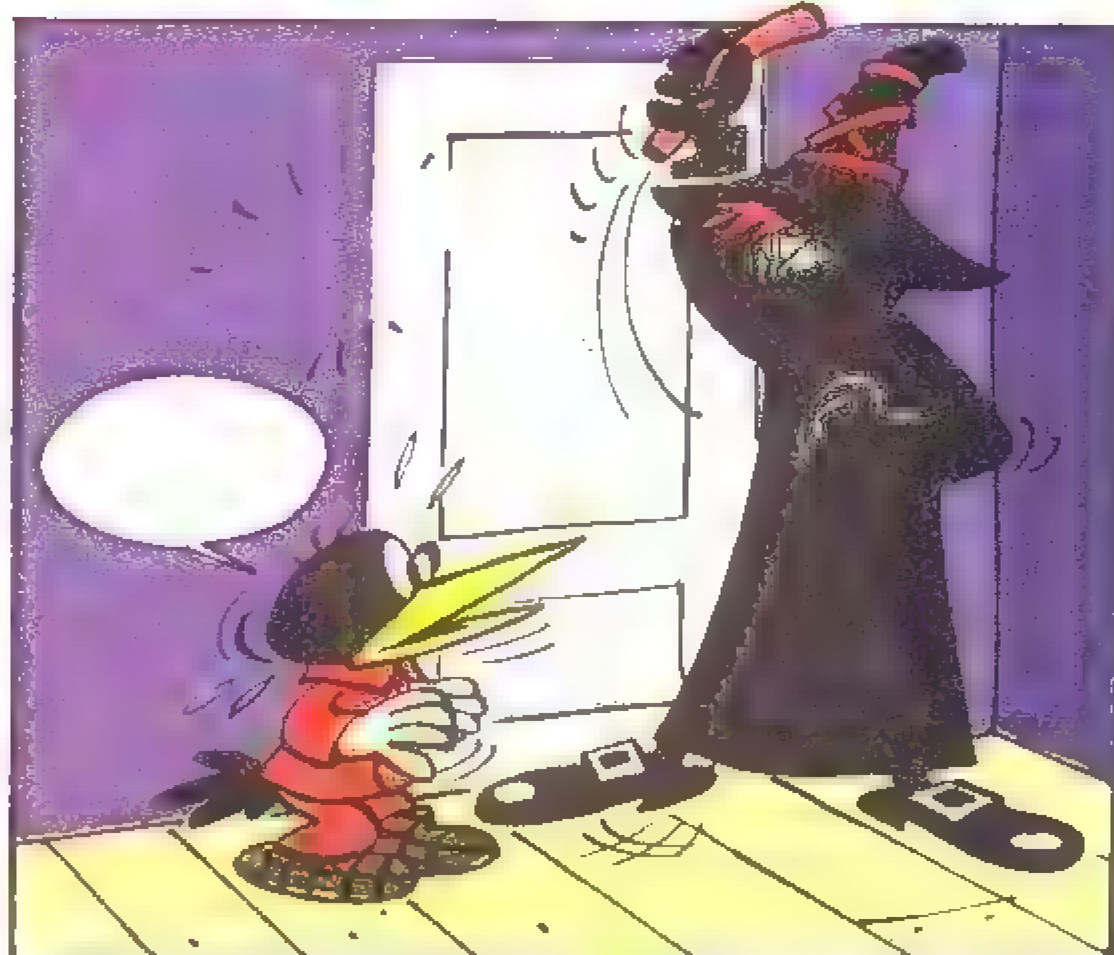










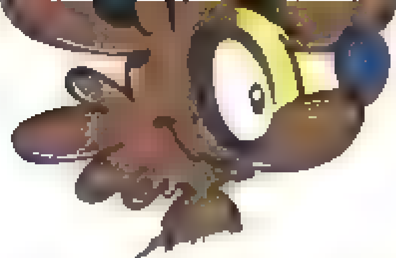


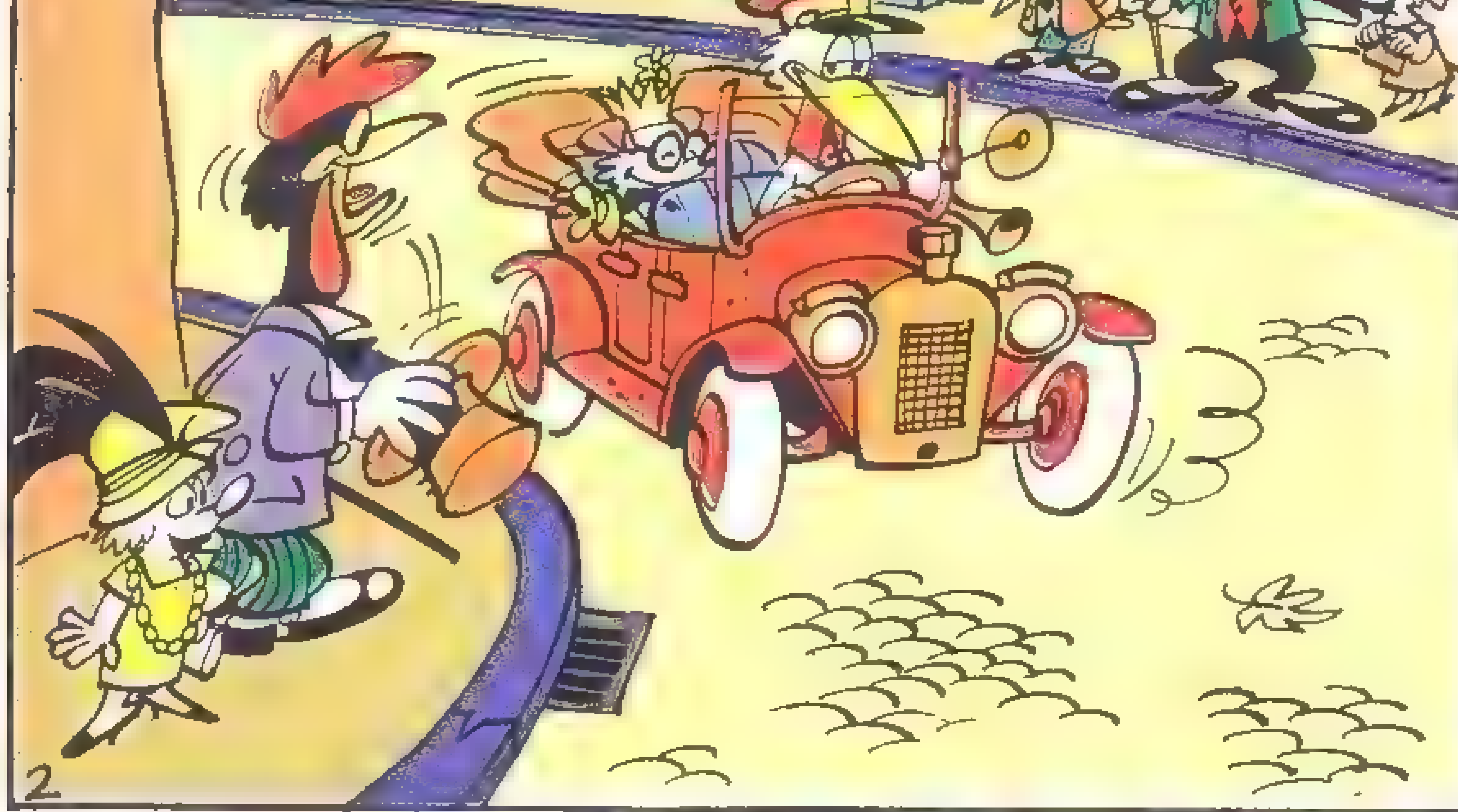






SLA OM

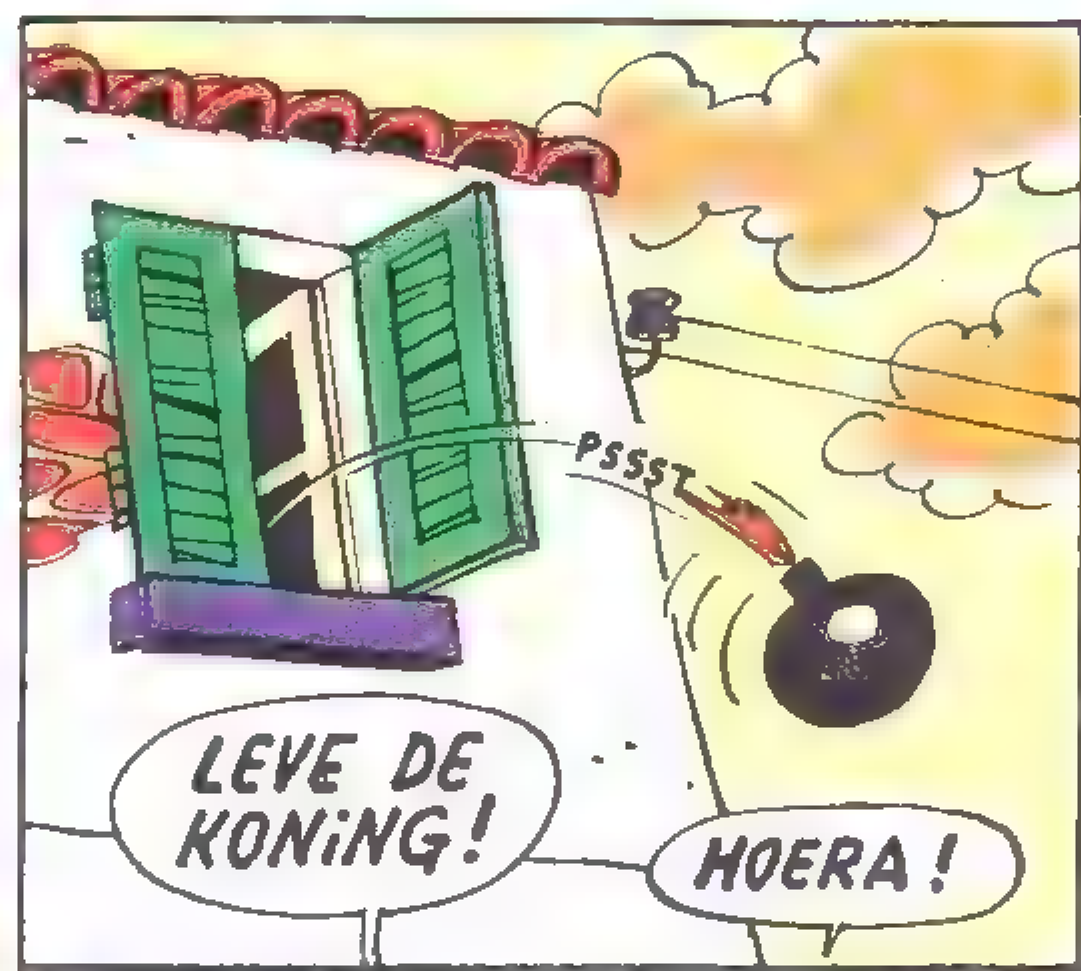




OP EEN MOOIE DAG RIJDT KONING MITRO XIII NAAR HERTOG BELLEKENS VAN BELLINGEN OM ZIJN WEKELIJKS PARTIJTJE BILJART TE SPELEN...
De koning! Het is de koning!
WIJNEN EN LIKEUREN
Leve de koning!



LEVE DE KONING!
Zo'n brave mensen!



PSSST
LEVE DE KONING!
HOERA!



BANG



Een aanslag!
PING



DAAR! KIJK!



Jandorie!... Onze koning!
Een ladder, vlug!
Ho!
Ho!

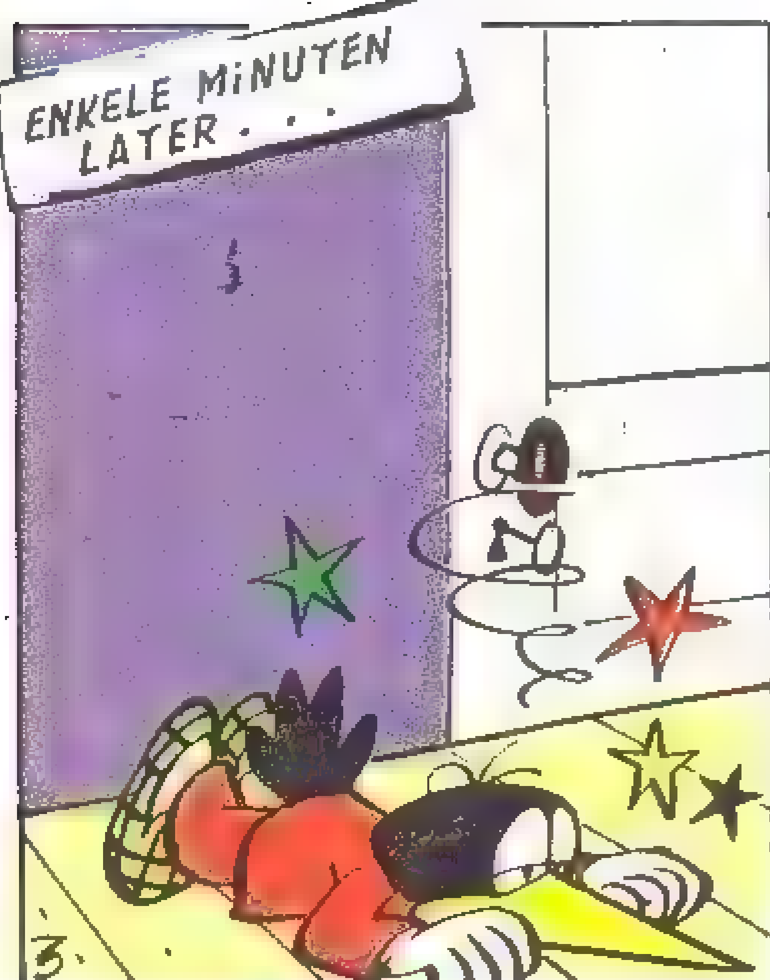


Verdraaid! Het is mislukt!

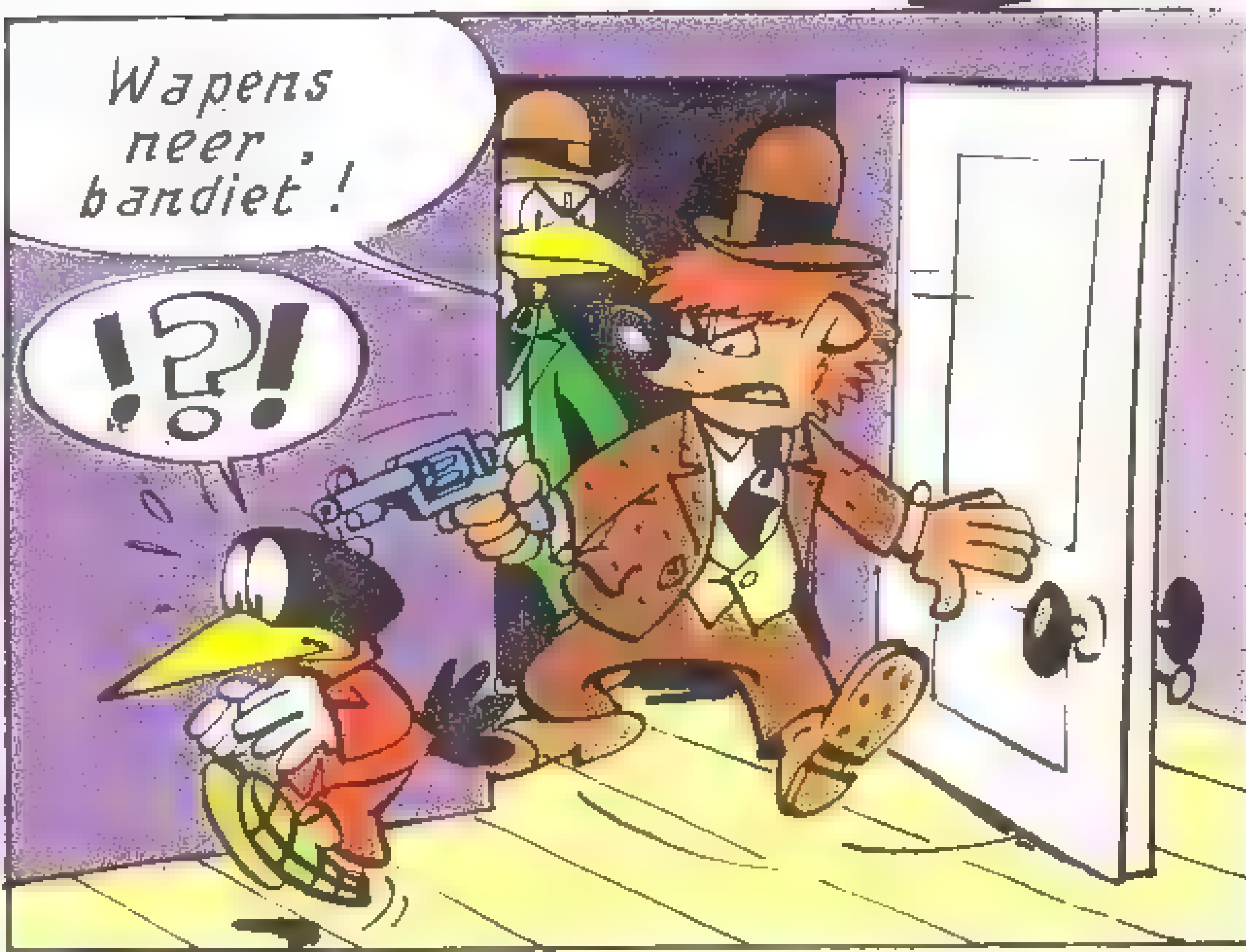


Ik neem de benen!





















(*)





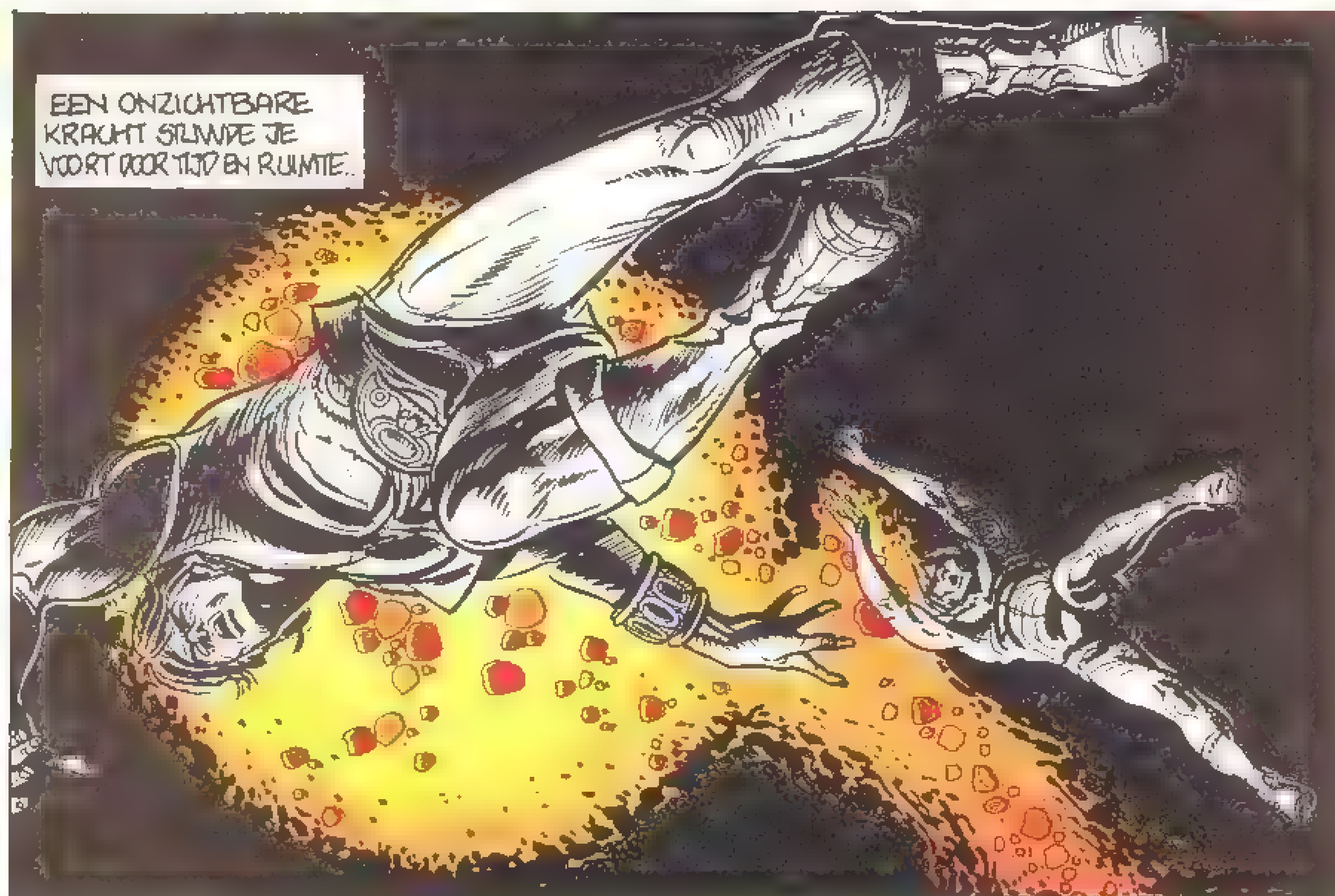
wordt vervolgd



JASON DRUM

GIL KANE







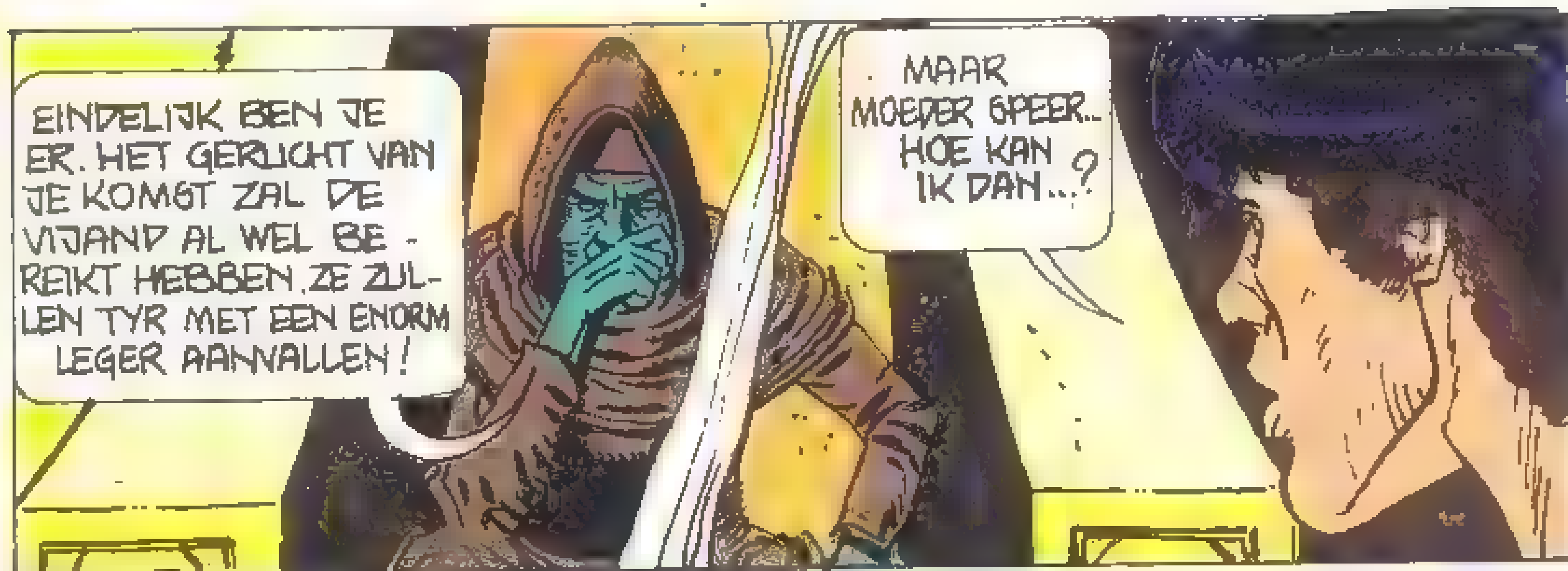




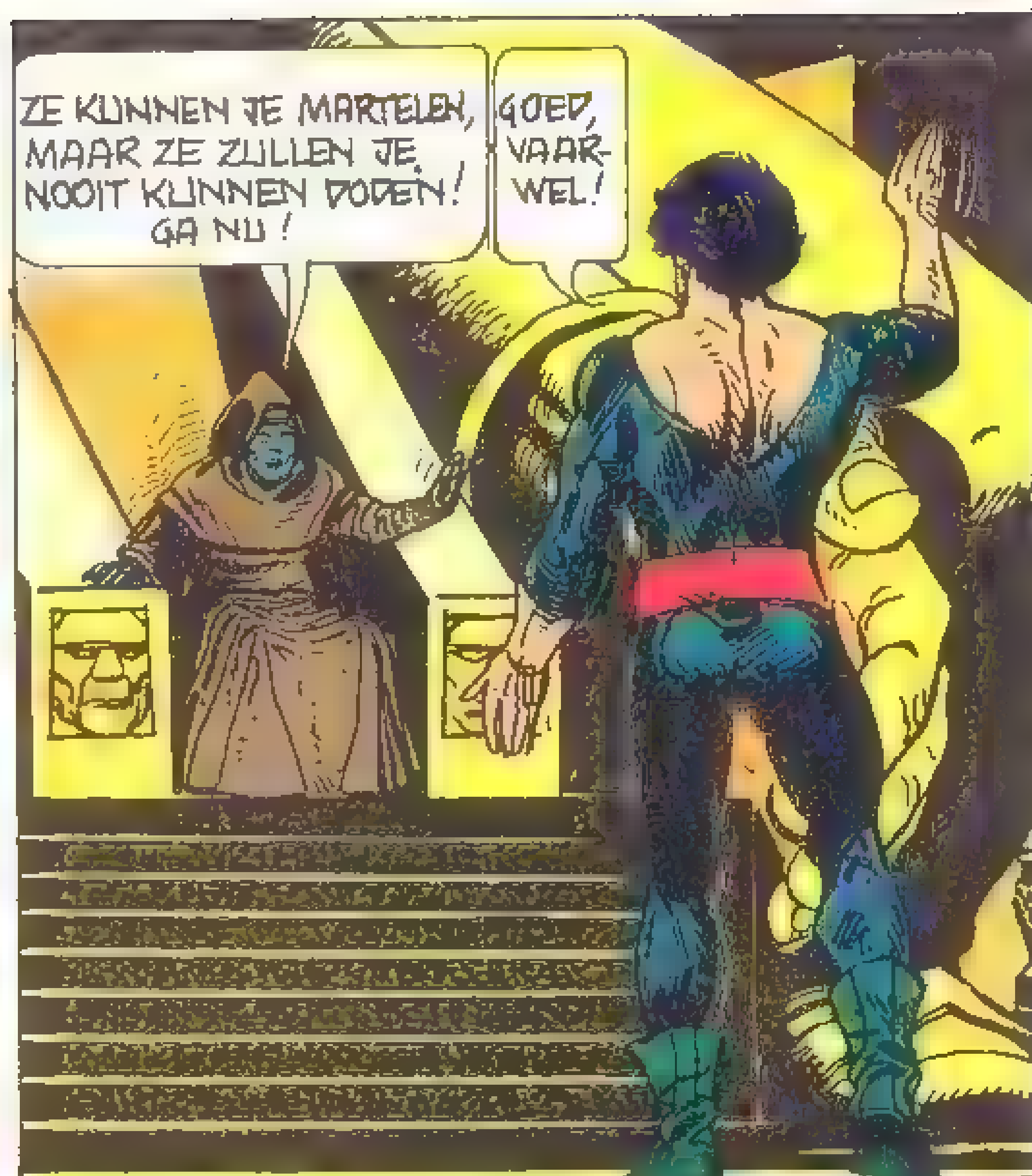




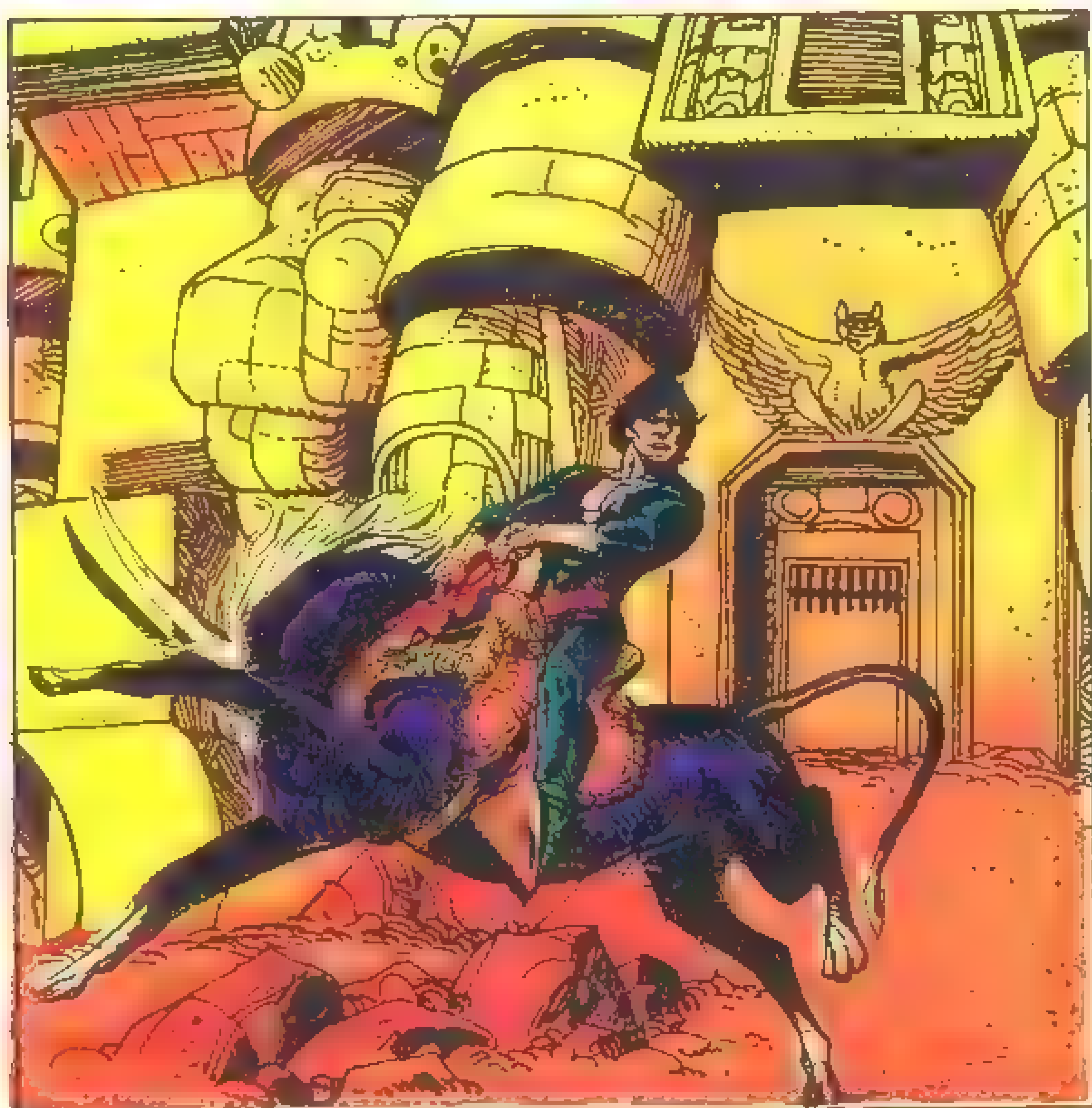
SAMENVATTING: Astronaut Jason Drum is naar de planeet Ae-Dann gebracht. Hij heeft de opdracht deze geheimzinnige wereld van de tirannie te bevrijden...

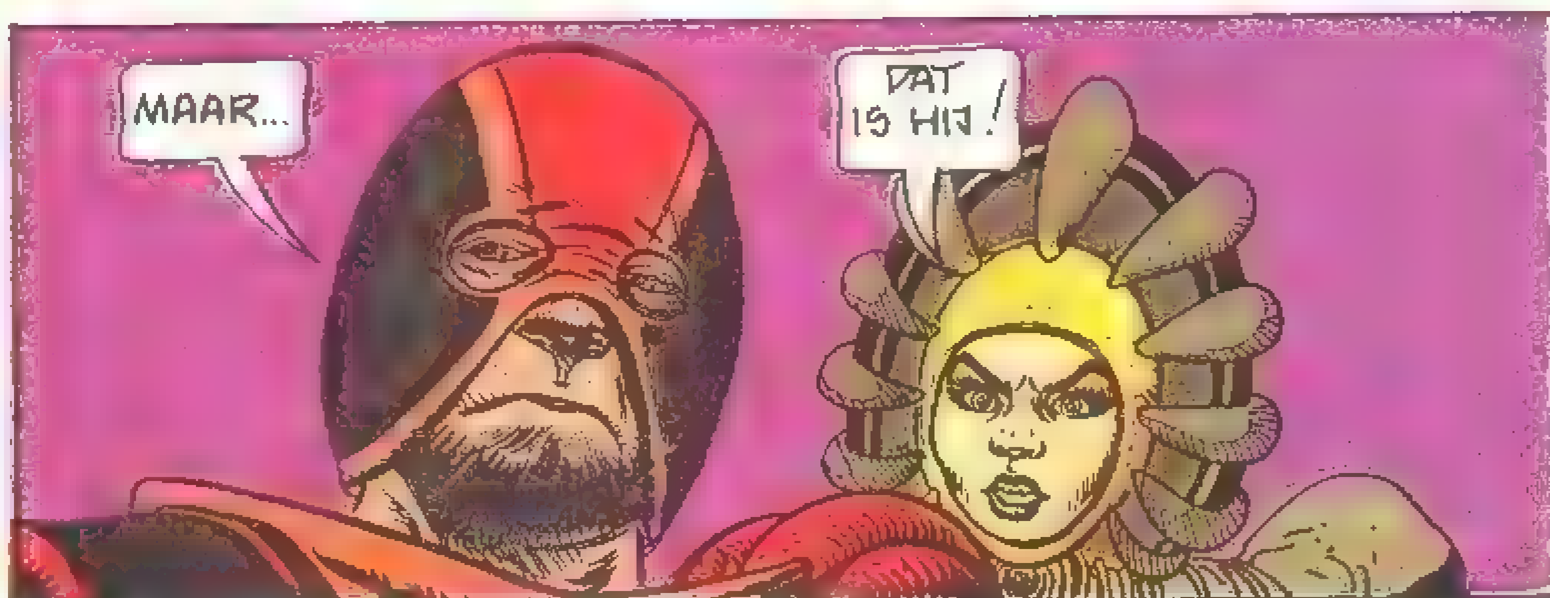


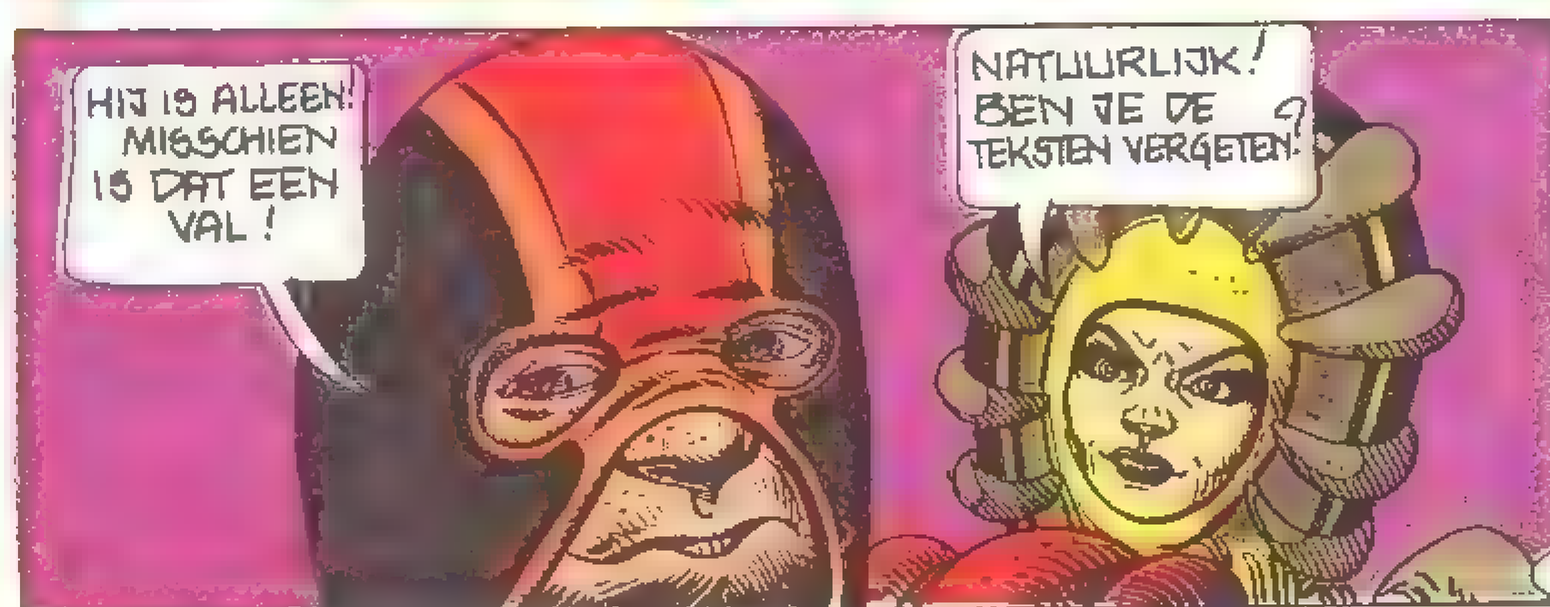










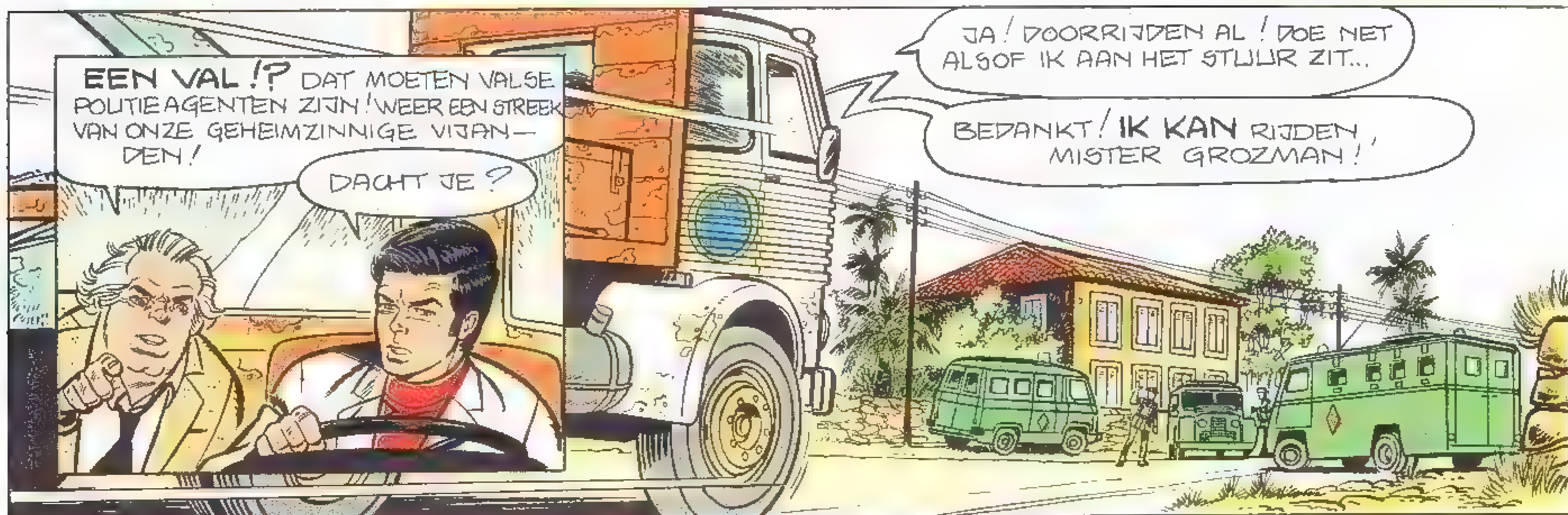


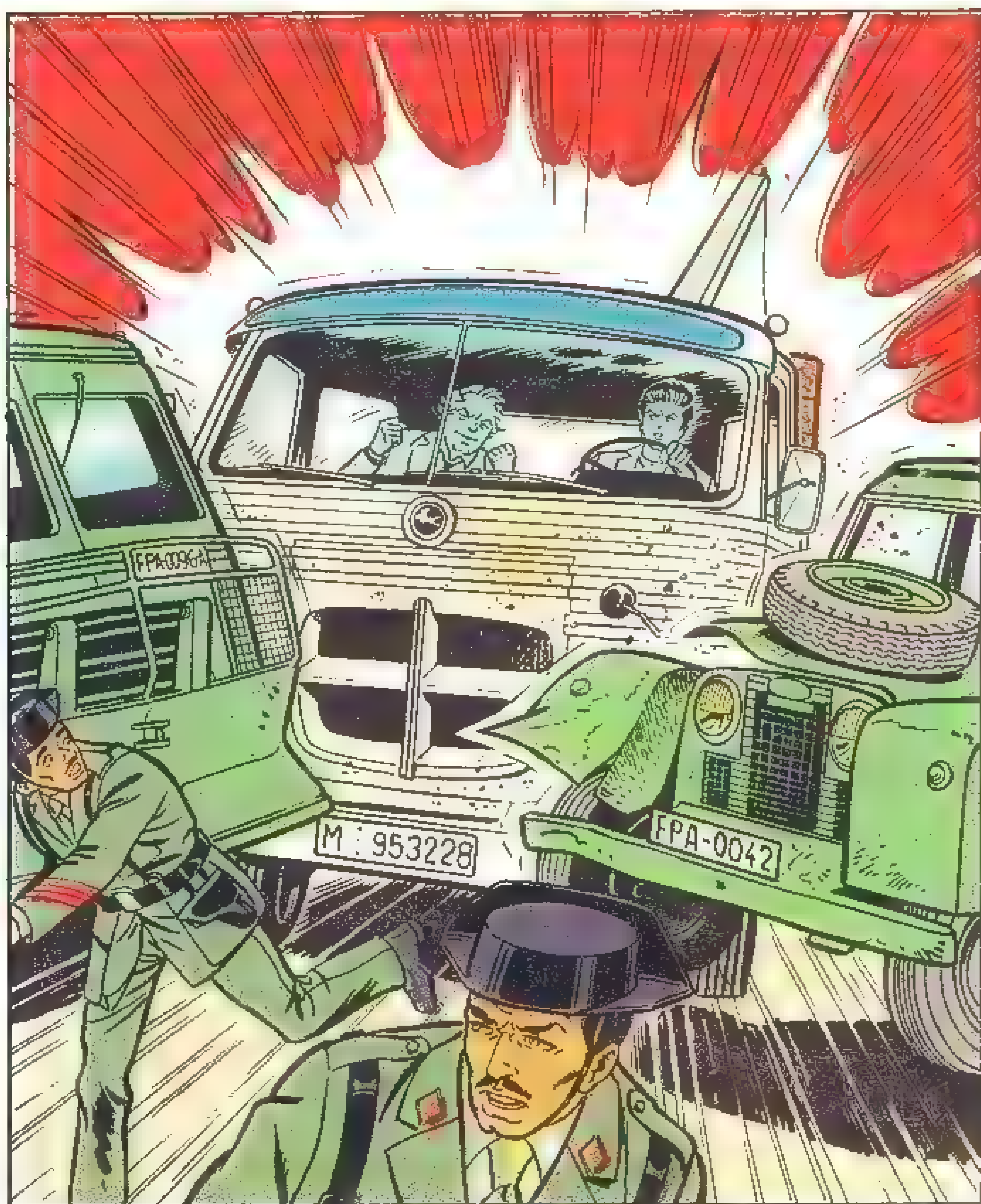
wordt vervolgd

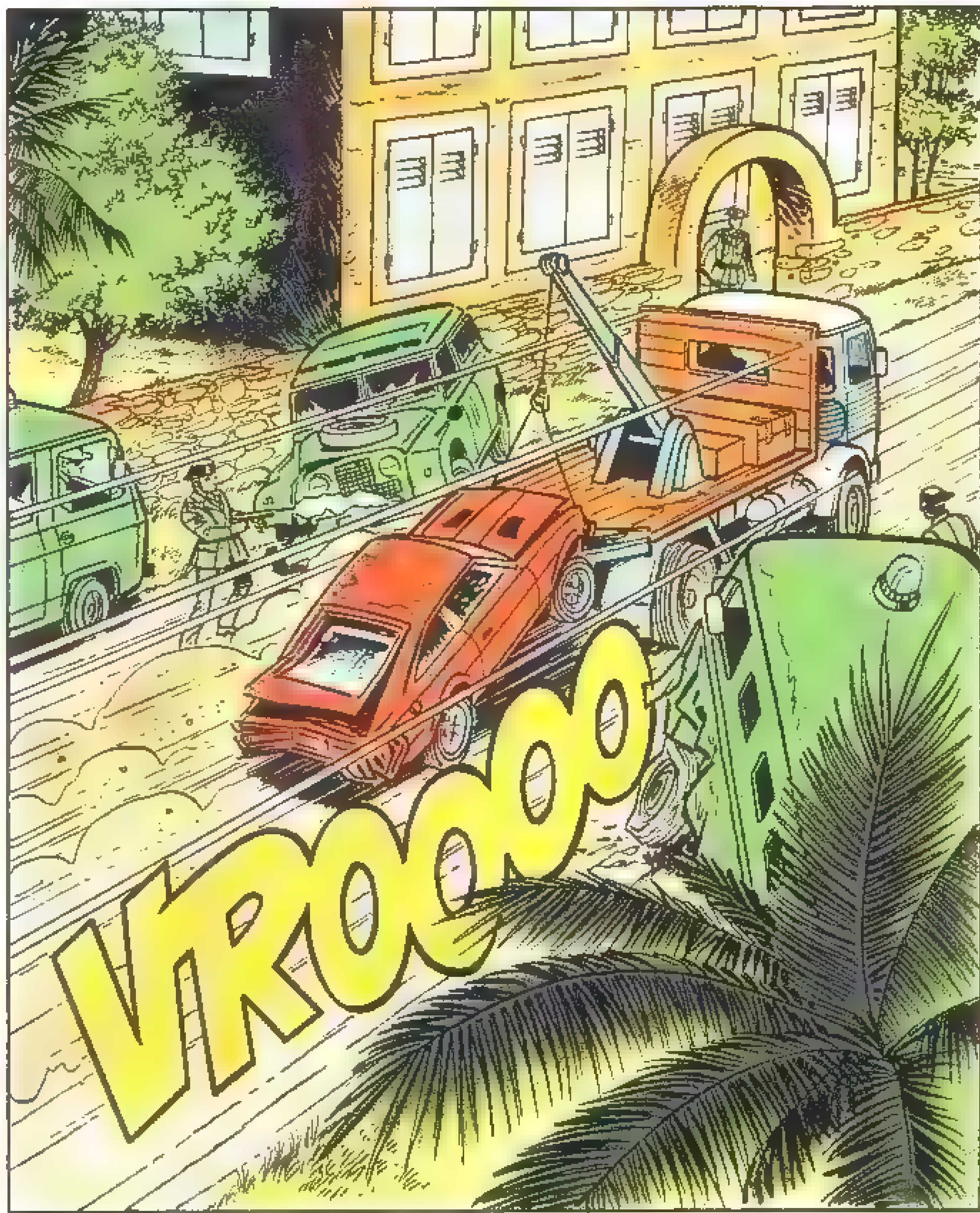


DE BROKKENMAKERS

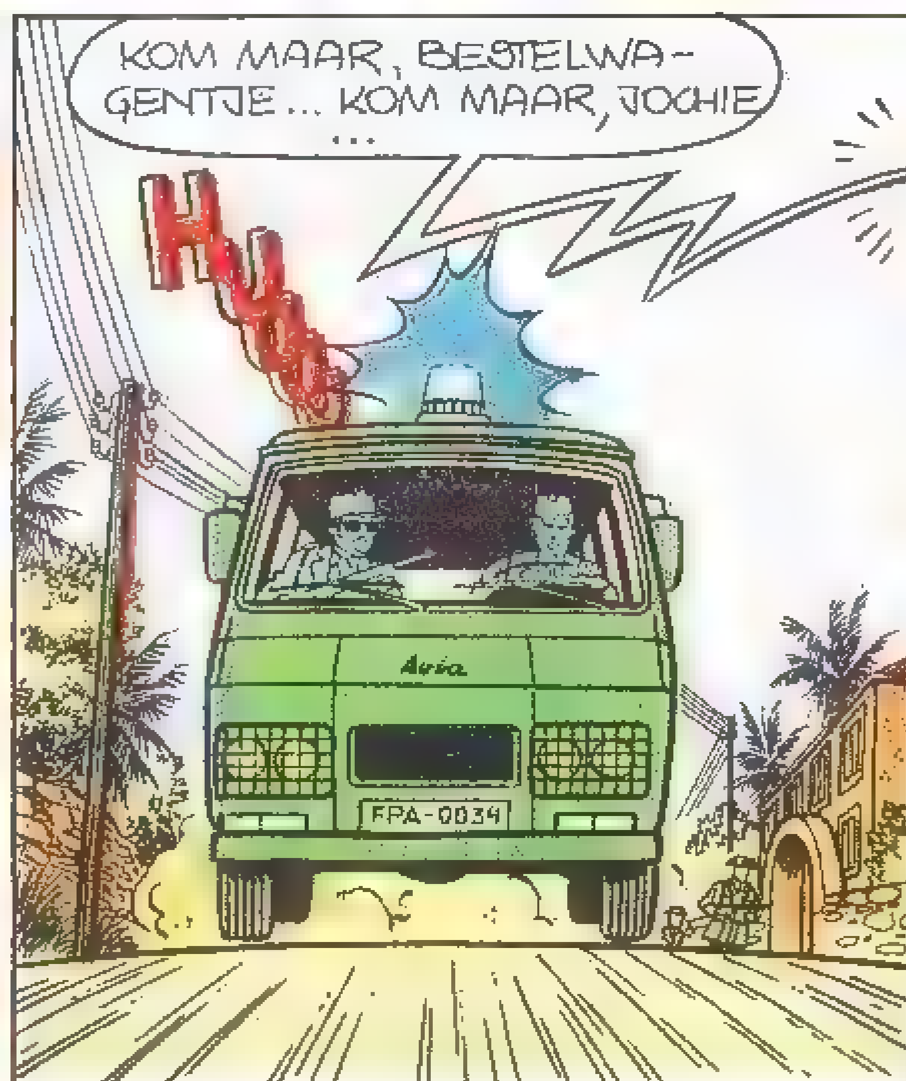
CHR. DENAYER
A.P. DUCHATEAU







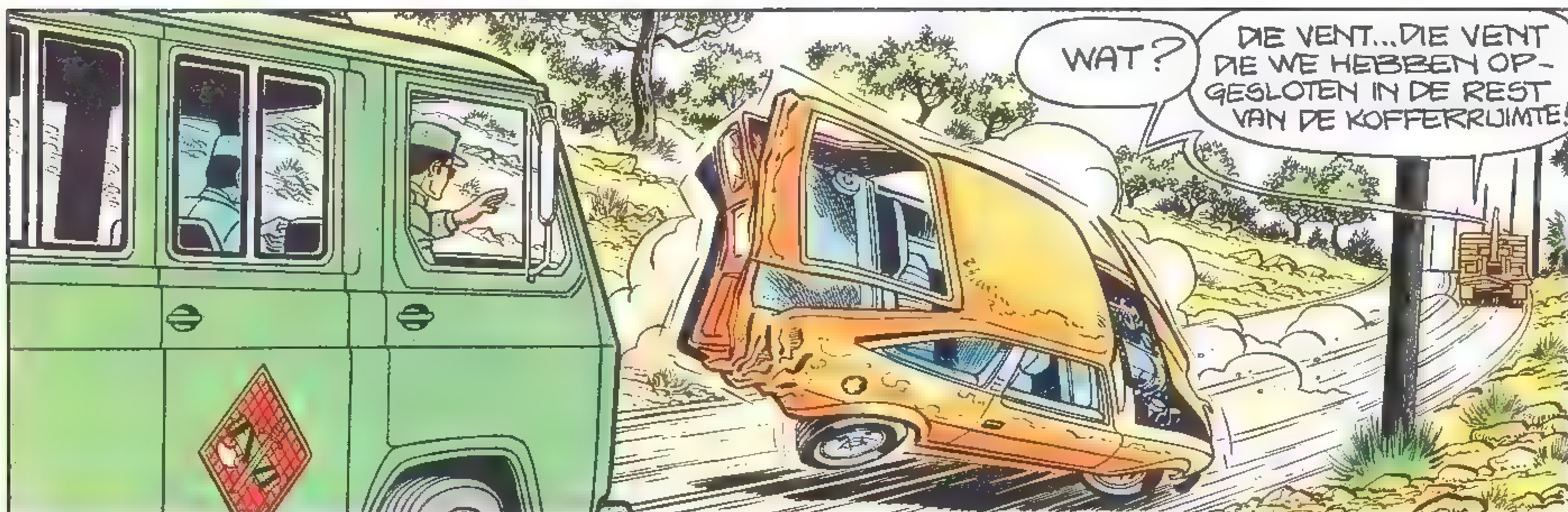


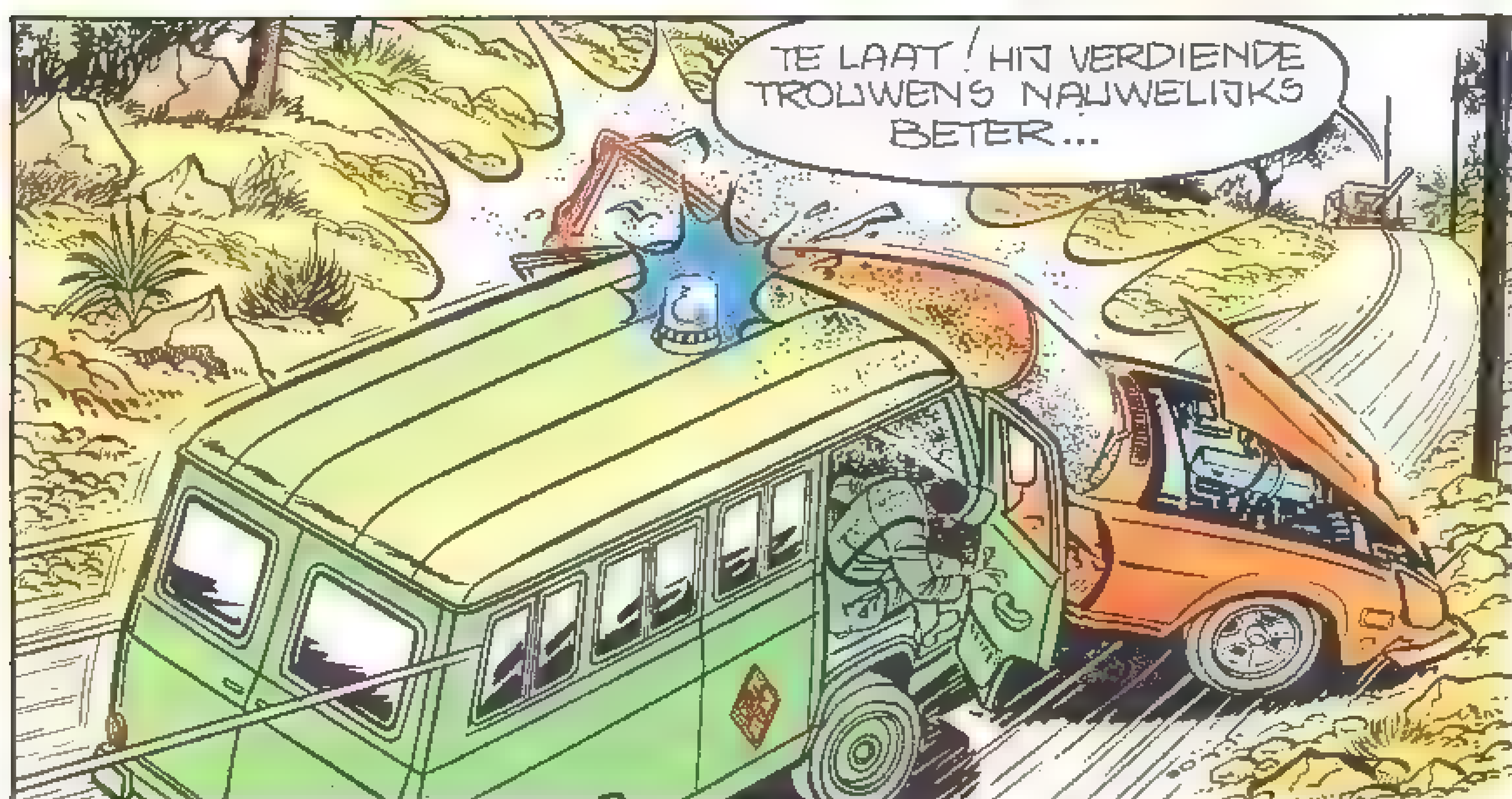


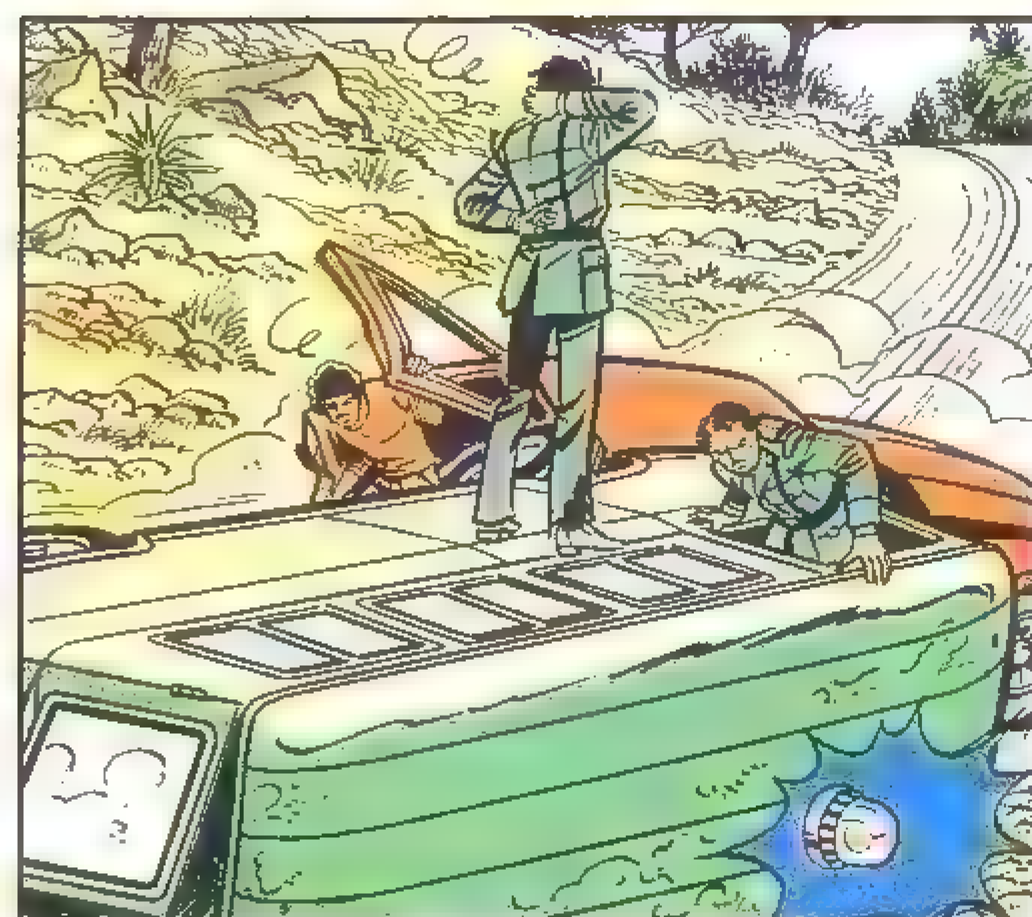


DE HELSE CORRIDA

SAMENVATTING: Al Russel en Brock hebben zich achter het stuur van de takelwagen gezet en rijden in volle vaart naar Tarragona. Ze ontdekken al spoedig dat de politie de weg heeft versperd...

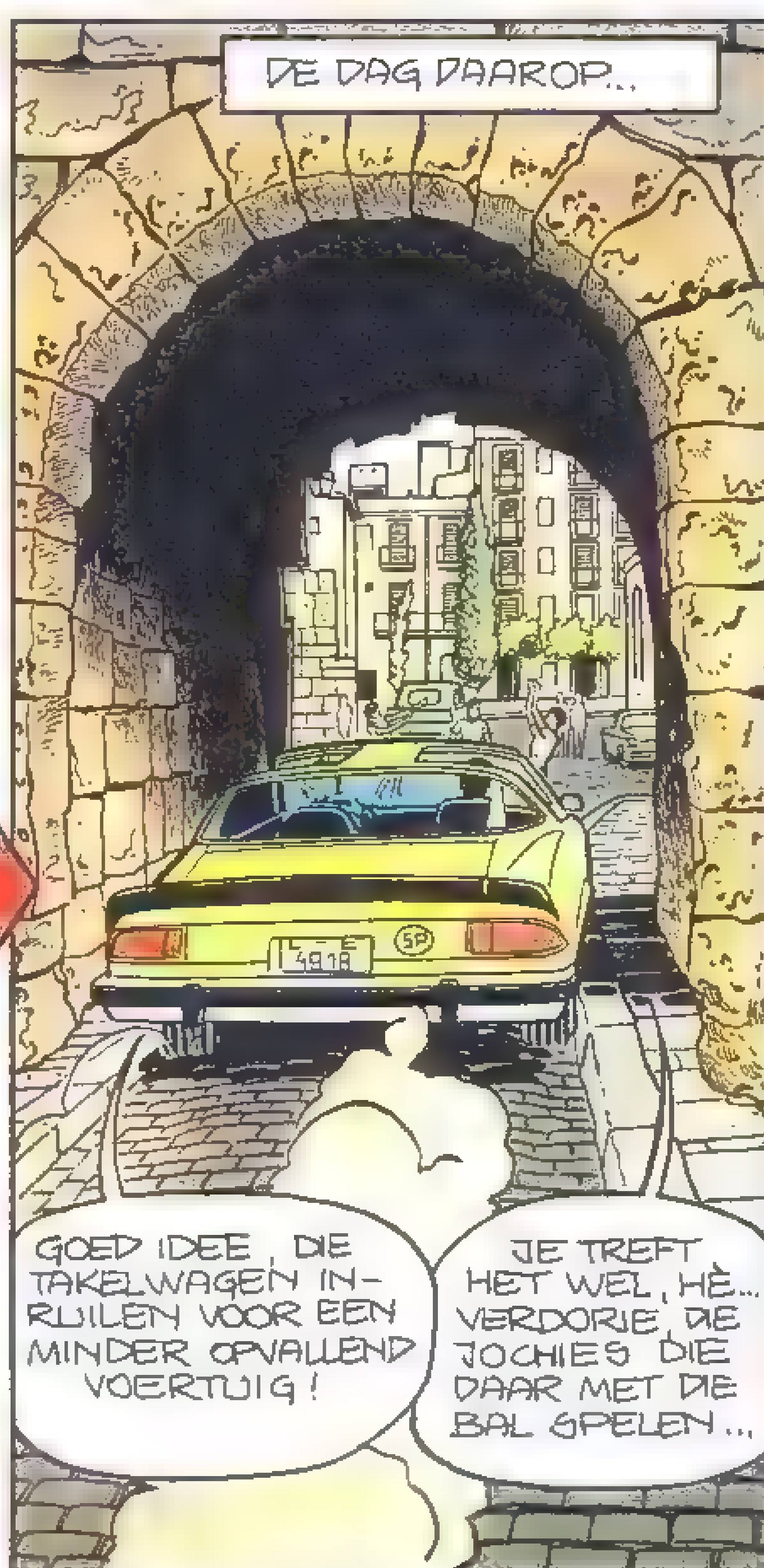


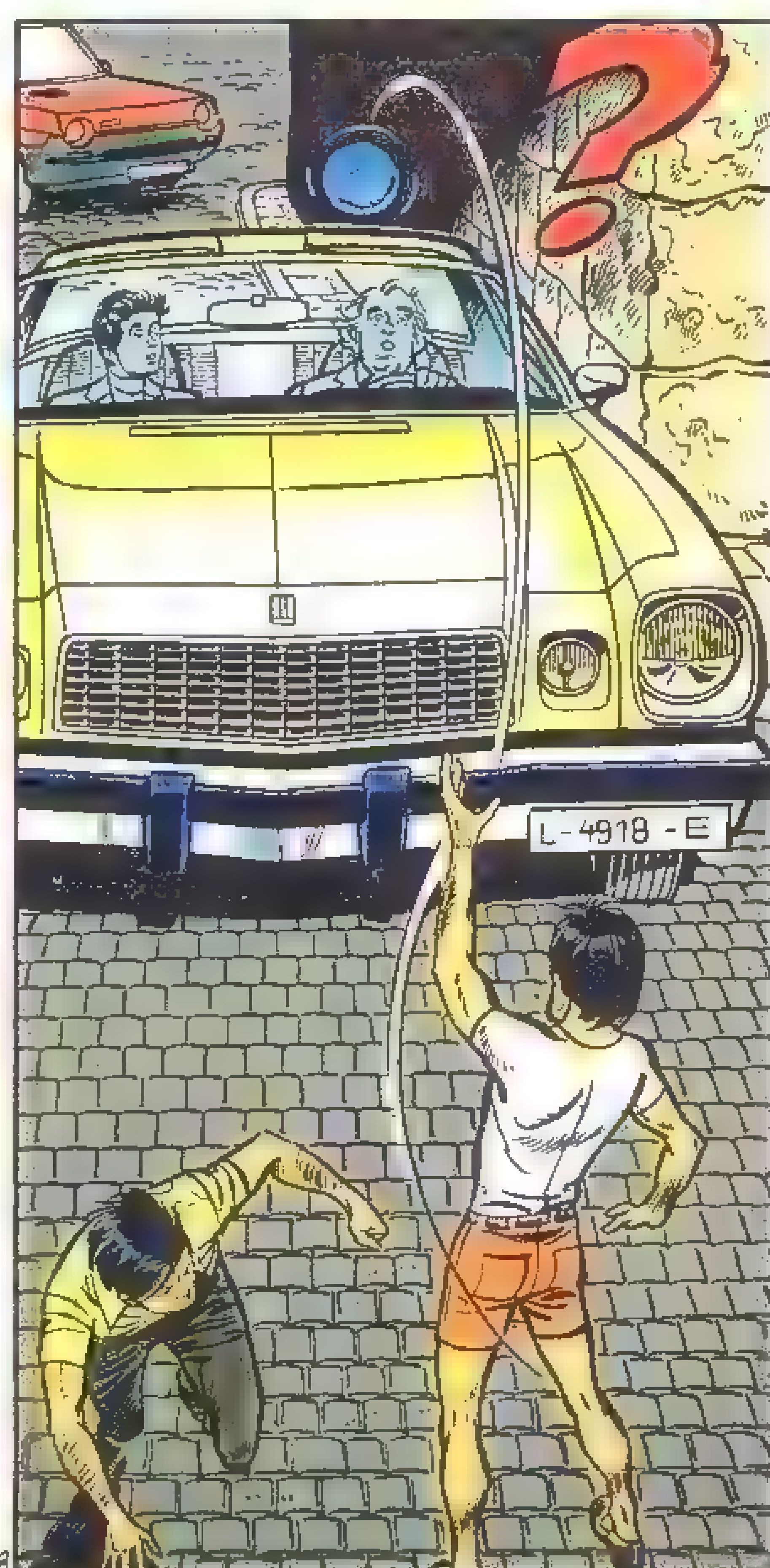










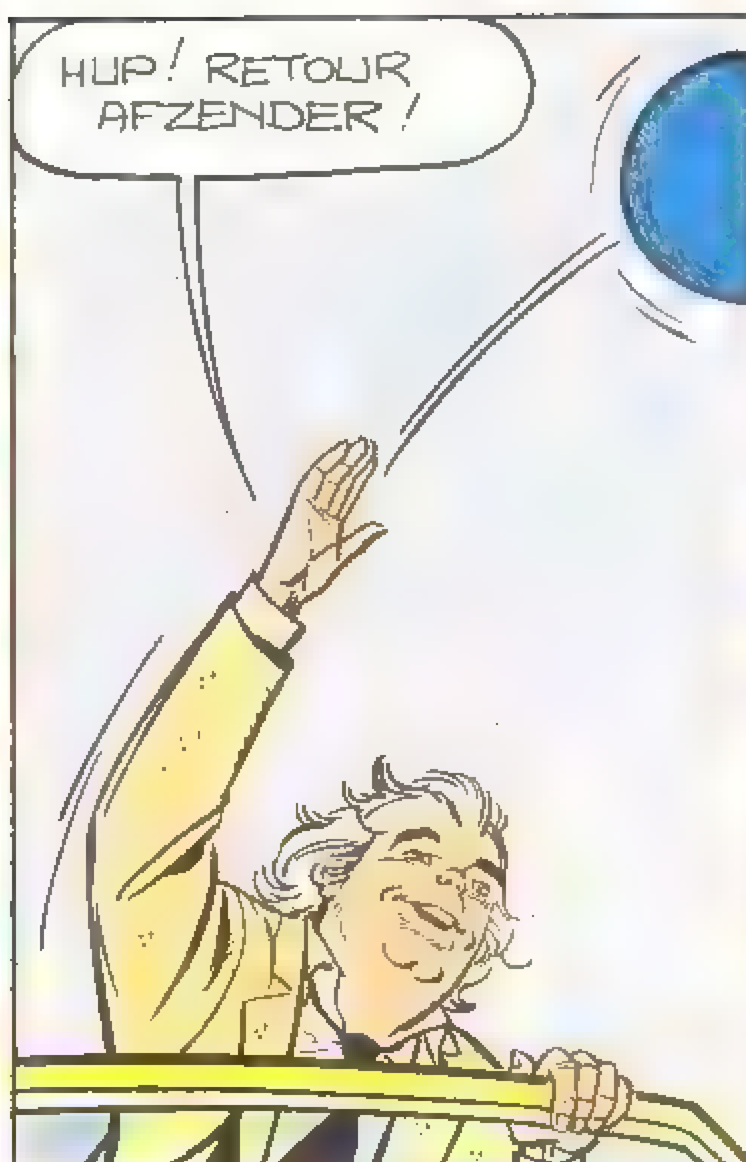


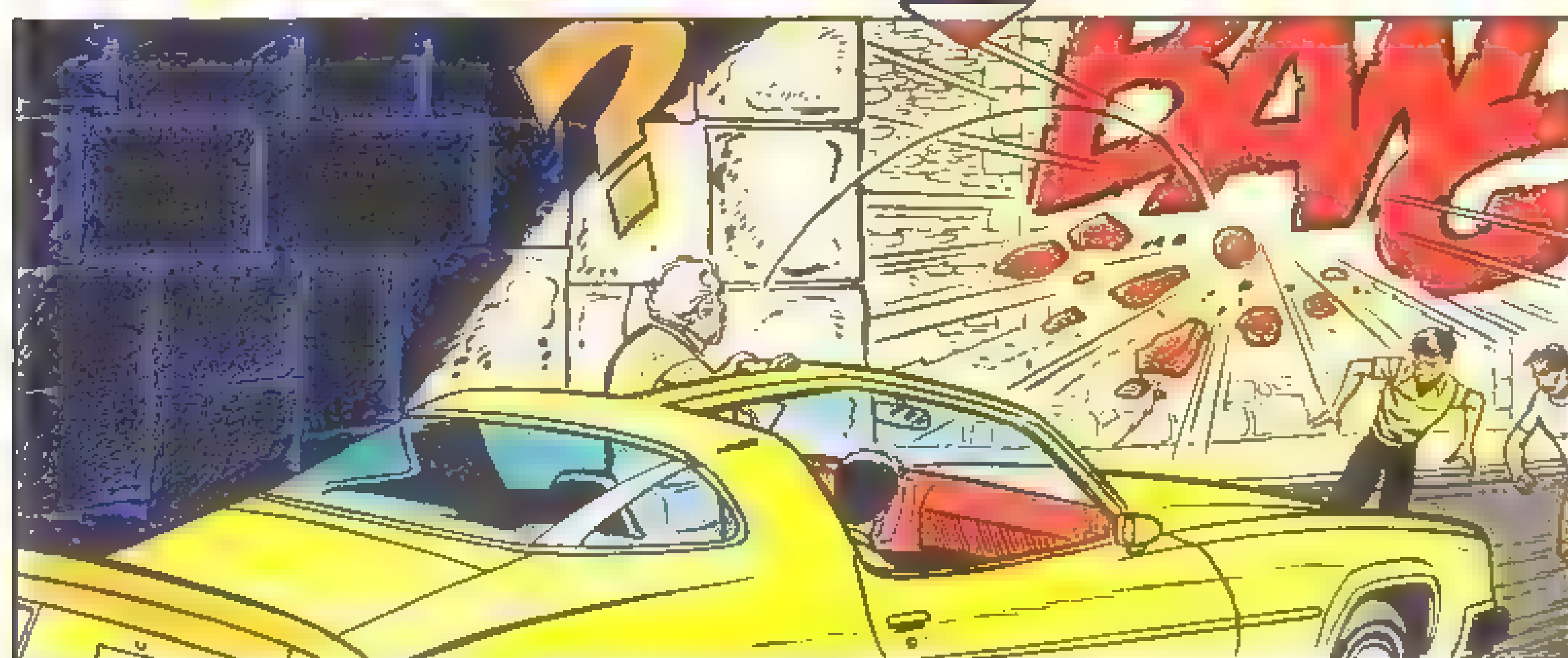
SLA OM







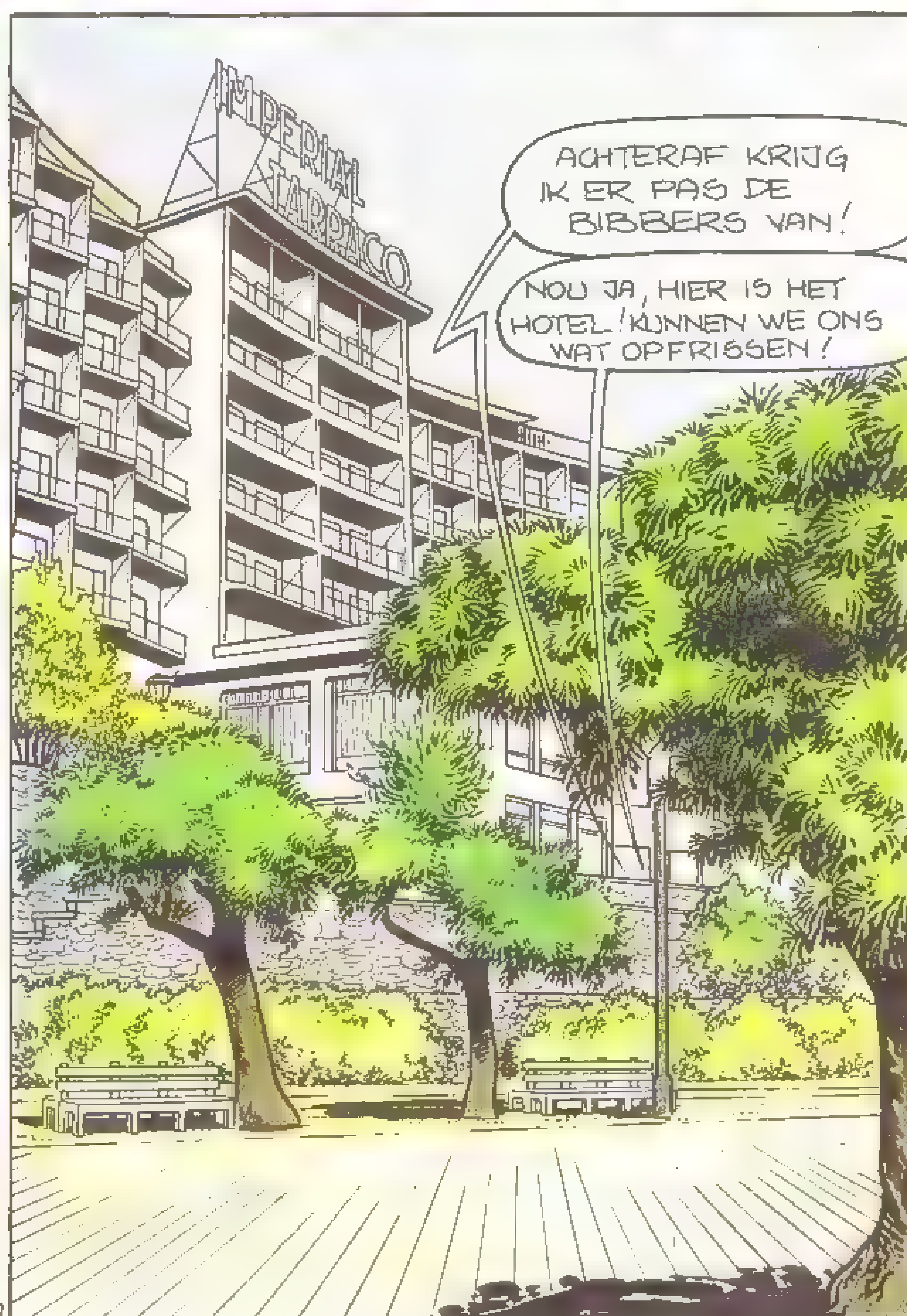












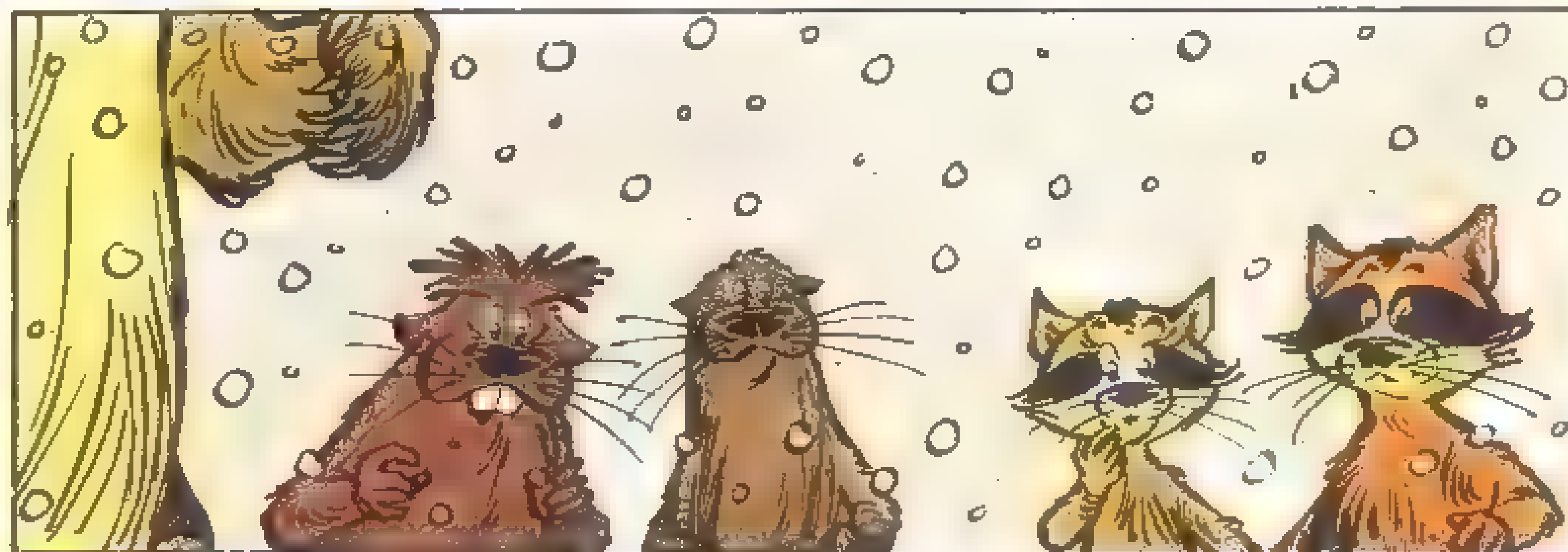
wordt vervolgd

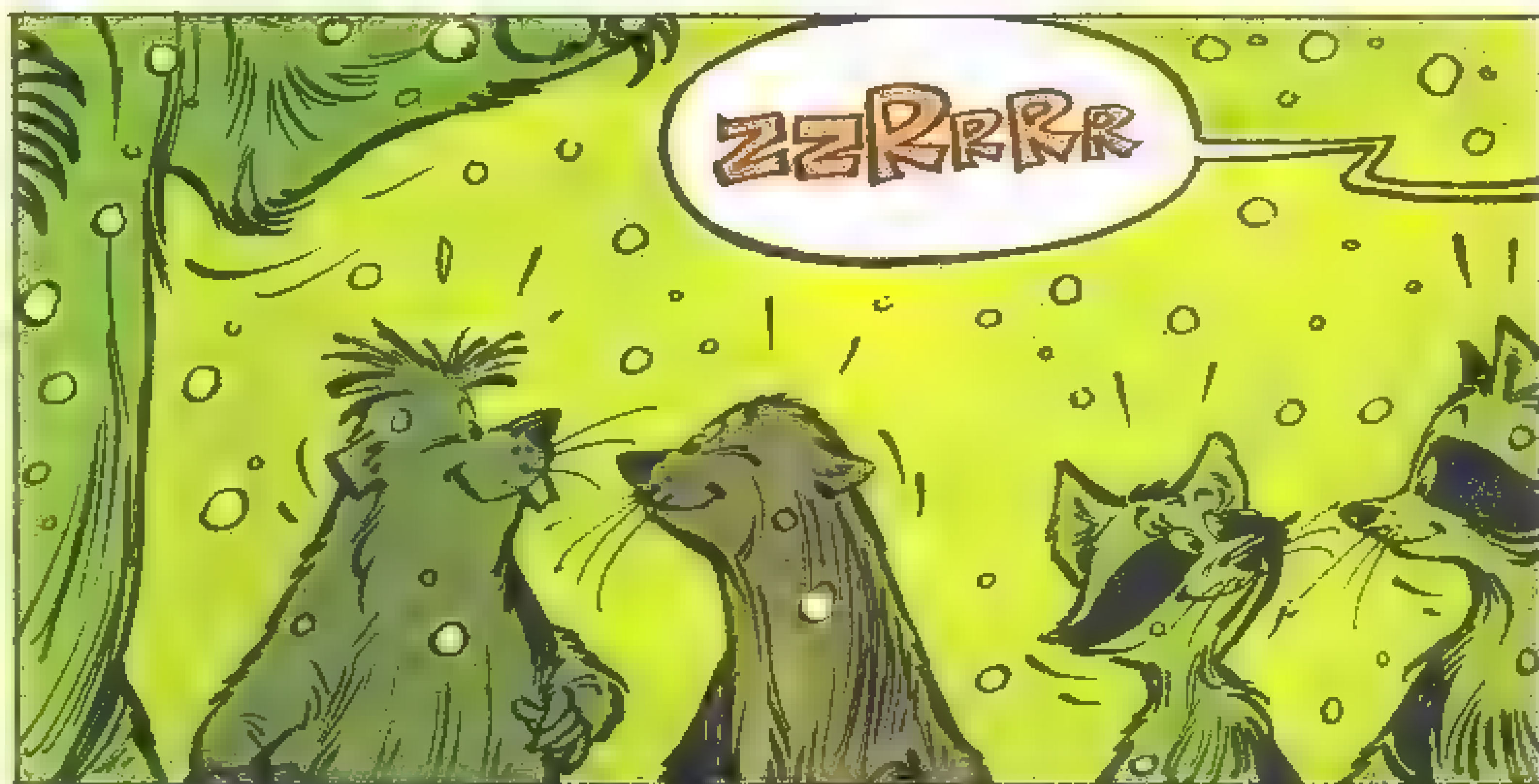


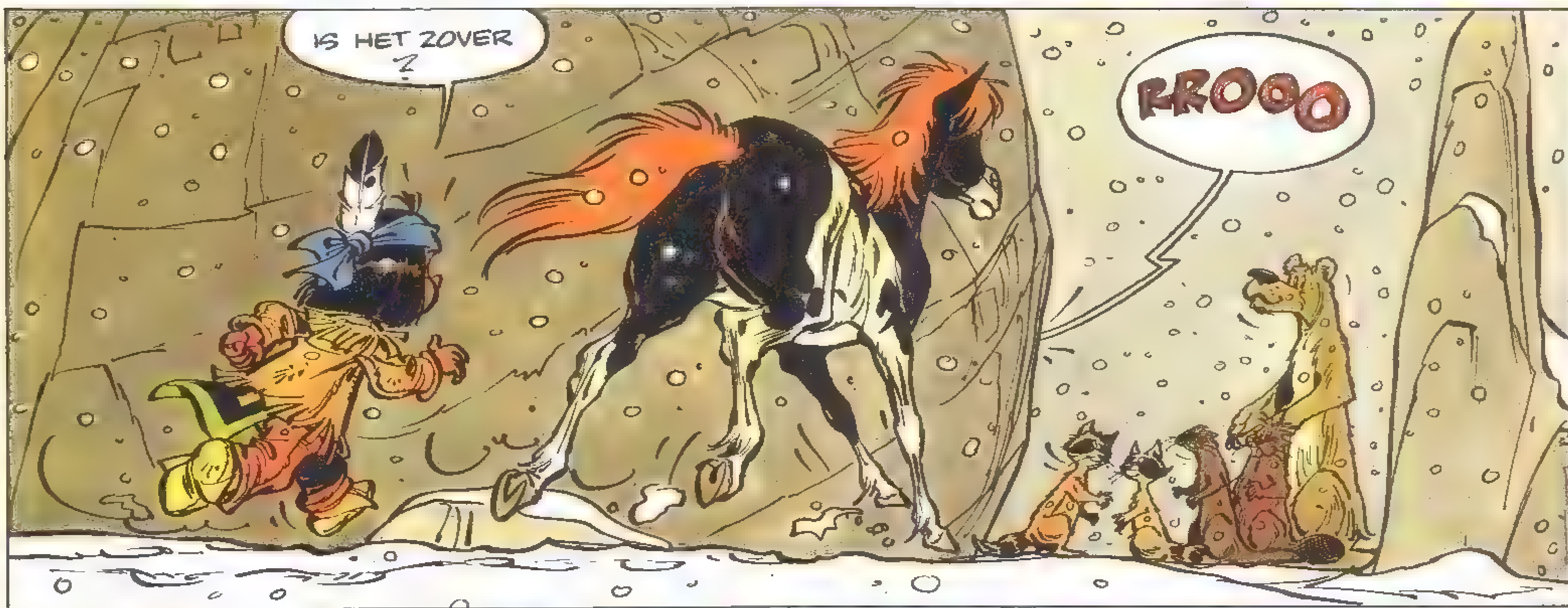
YAKARI en de grizzly

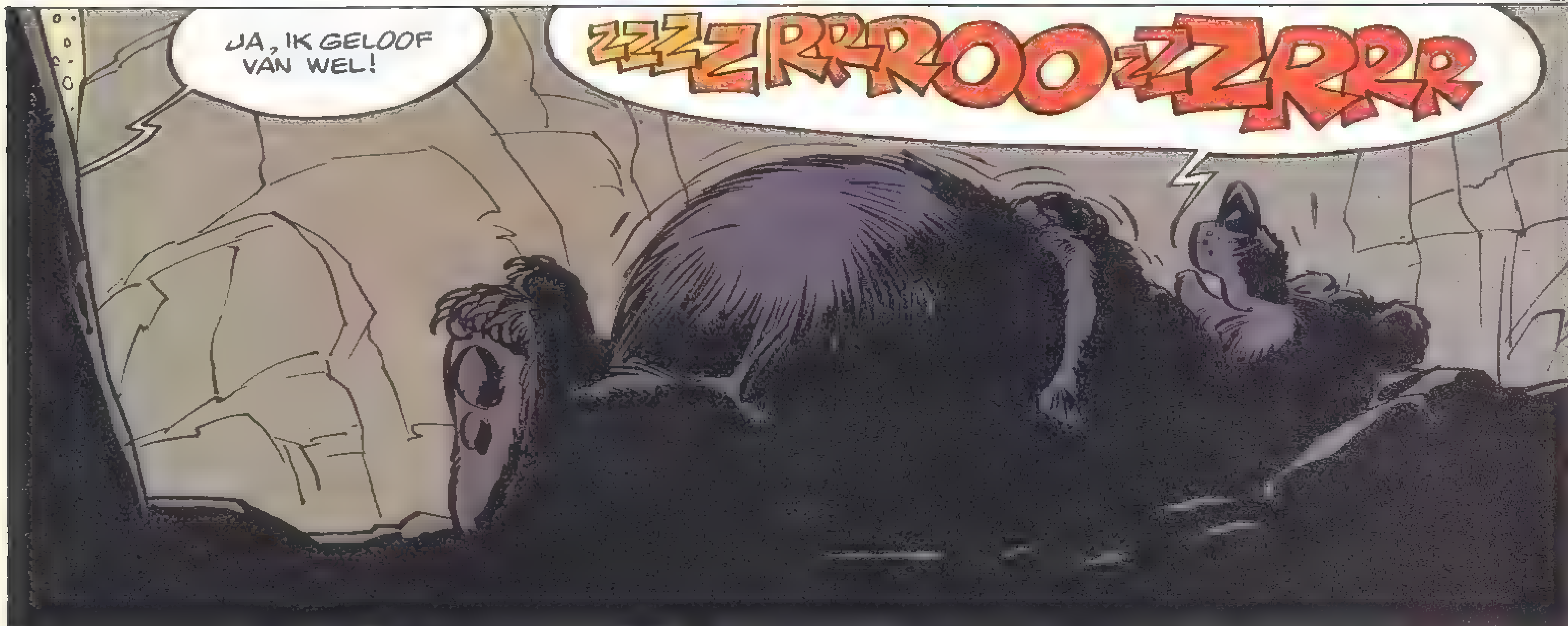
SAMENVATTING: En alles verloopt zoals Yakari het heeft voorzien: de grote grizzly eet zijn buik dik en rond en zinkt dan weg in een diepe slaap, terwijl de eerste sneeuwvlokken neerdwarrelen...











SLA OM



RROO

JA, JA, HIJ IS VAST IN SLAAP!

KAN HET ECHT GEEN GE-VAAR ?

WACHT, IK ZAL EENS CONTROLEREN.

RRZ

32

HIJ LIGT AL TE RONKEN!

NOU DAN KUNNEN WE WEL GAAN!

JA, HOOR! DIE WORDT DE HELE WINTER NIET MEER WAKKER!

PAF

RRZZRRROO


HIER, DAT IS VOOR ALLES WAT JE ONS HEBT AANGEDAAN.
RRO:ZZZ
ALS IK BEDENK DAT WE DAARVOOR ZO BANG WAREN!
BOM
PUF PUF
ALSJEBLIEFT, SMERIG STOUT BEEST!


ZZZRRRROO
NU IS HET MIJN BEURT OM EEN WINTERSLAAP TE DOEN. IN DE LENTE ZIE IK JULLIE WEER TERUG!
NOU, IK VOEL ME OPGELUCHT!
HÈ, DAT DOET ME GOED!
EINDELIJK VRIJ! IK HERLEEF!


ALLES GOED EN WEL, MAAR WAT GEBEURT ER ALS DE GRIZZLY WAKKER WORDT?


GEEN ZORGEN, IK HEB ALLES VOORZIEN.


GA TERUG NAAR JE DORP. IK KOM JULLIE HALEN ALS DE TIJD RIJP IS. TOT ZIENS!

SLA OM





wordt vervolgd

EN WAAR VE

MORGAN VEROVERT GRANADA

coria
schetter

GRANADA, GRANADA... IK BEGIN ER GENOEG VAN TE KRIJGEN...
GRANADA... GRANADA SI...!!!
GEDULD, MORGAN... DEZE MAN SPREEKT DE TAAL VAN DE MENSEN HIER...





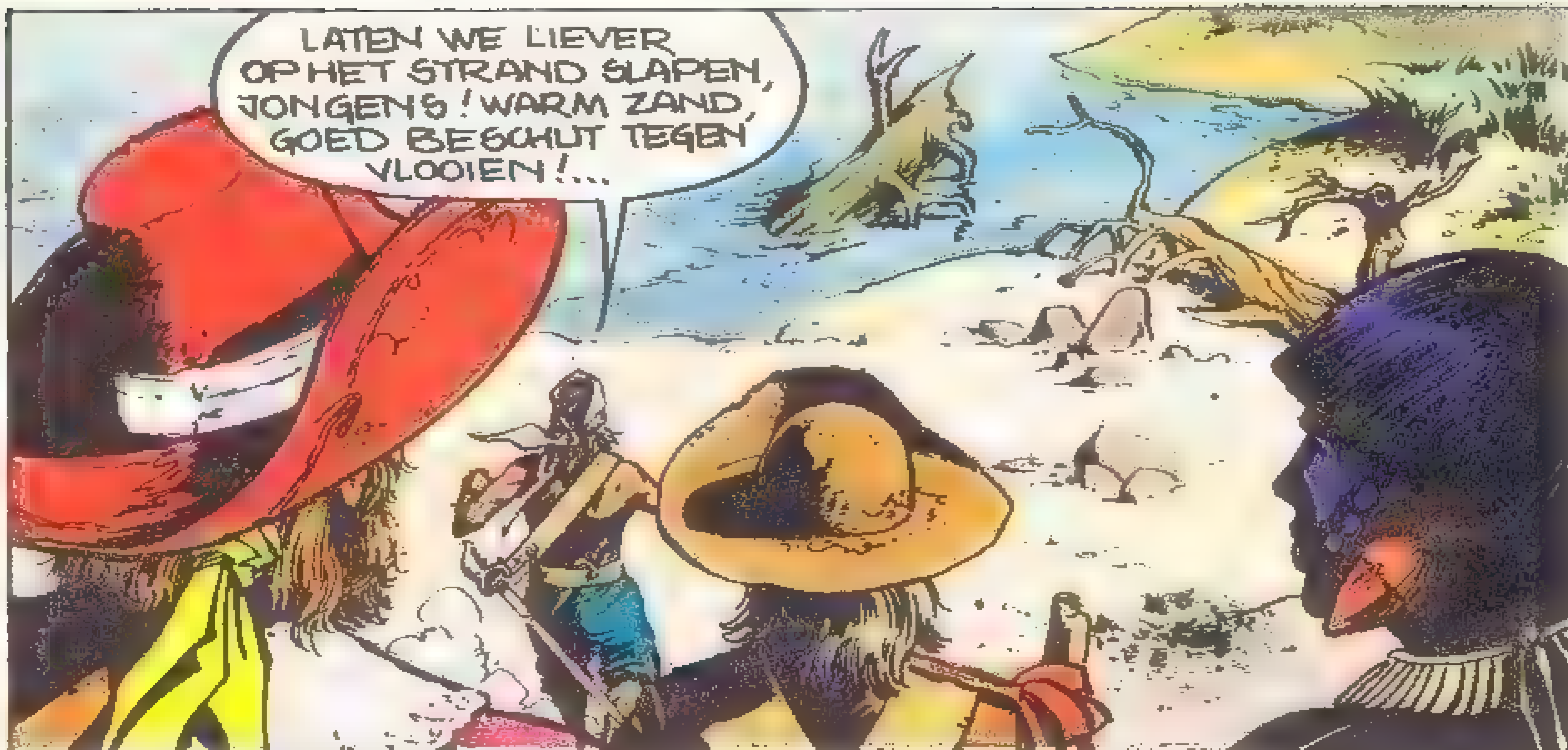






SLA OM


HALT! WIJ HIER STOPPEN! TENTEN NEERZETTEN...
HIER!? IN DIE NATTIGHEID!?


LATEN WE LIEVER OP HET STRAND SLAPEN, JONGENS! WARM ZAND, GOED BESCHUT TEGEN VLOOIEN!...


OEI...!?
GRRAAOOORRR


EEN... EEN ALLIGATOR! ZAGEN... ZAGEN JULLIE DAT!
HAHAHA
ZIJN HEEL TALRIJK OP ZAND... ZE CAMOUFLEREN ZICH DAAR... GEVAARLIJK!...


NA EEN WEEK VAREN BEREIKEN DE VRIJBUITERS HET IMMENSE NICARAGUA MEER...
WAT ZIJN DE OEVERS VRUCHTBAAR! MOET JE DIE BANANENBOMEN ZIEN!... HUN VRUCHTEN ZIJN ZO GROOT ALS PISTOLEN... HAHA... DIT IS EEN PARADIJS!...
NO! GEEN PARADIJS! HELL HERE!... DE HEL!!!


HIDALGOS ZIJ ONS HIER PAKKEN... ZIJ DODEN OF ONS SLAVEN MAKEN... ONS VEEL WERK GEVEN... NIET GOED!...
GEEN GOED WERK... HÈ, CHICANOS... MOOI... WIJ HELEMAAL MEE EENS ZIJN... HAHAHA...
ATTENTIE!!!

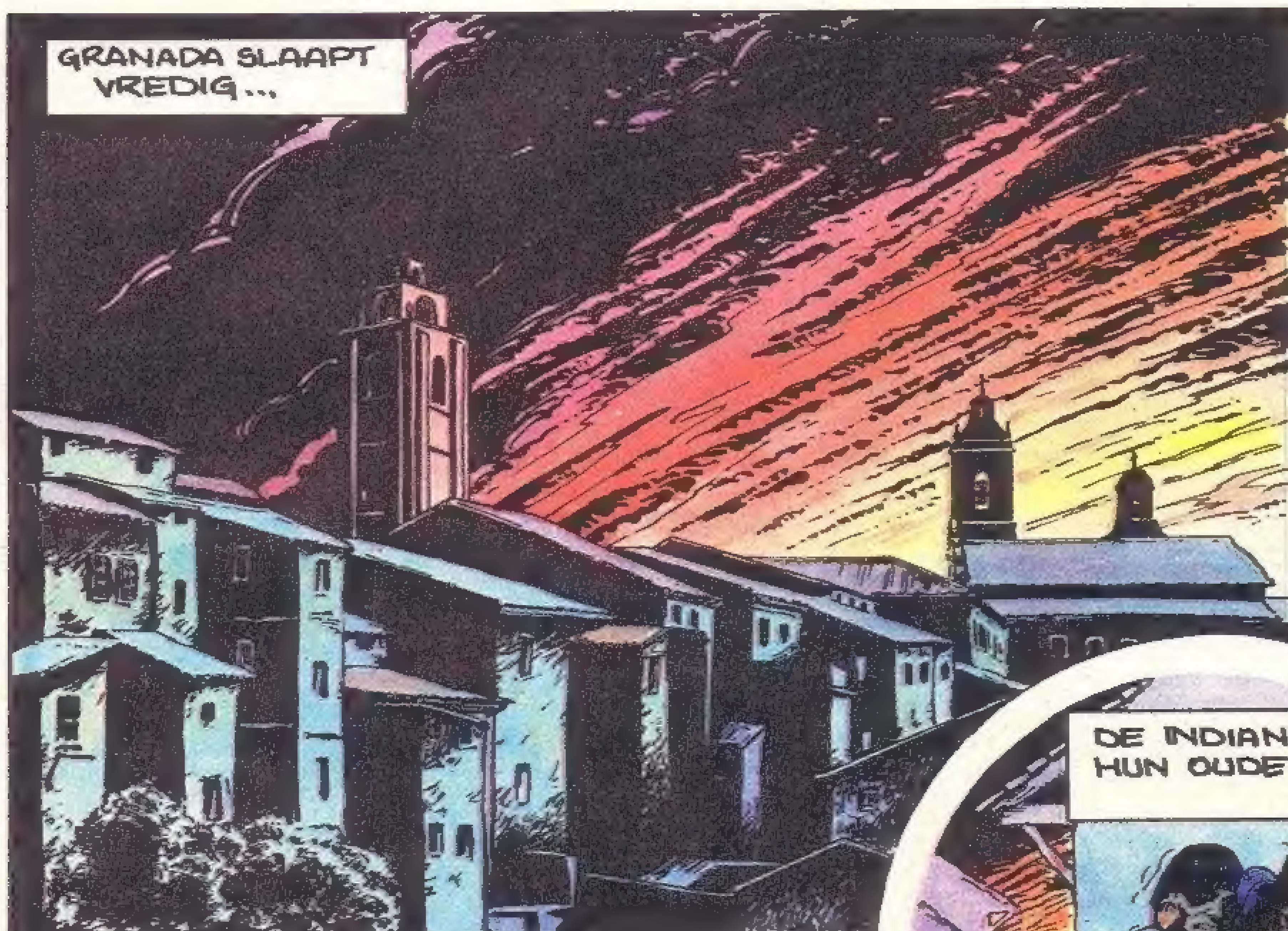

VANACHTER EEN VAN DE ONTELBARE VULKANISCHE EILANDJES WAARMEE HET MEER BEZAAID IS, VERSCHIJNT DE ONTZAGWEKKENDE BOEG VAN EEN SCHIP.
ALS ZE ONS ZIEN, ZIJN WE ERBIJ!
ZOEK BESCHUTTING, SNEL! WIJ VOLGEN! MORGAN


HET SCHIP PASSEERT ZONDER HEN OP TE MERKEN...


TERWIJL DE ZON ONDERGAAT, OP DE OEVER VAN EEN EILANDJE...
WE ZULLEN 'S NACHTS VERDER MOETEN TREKKEN! TEGENOVER DIE MASTODONT MET ZIJN DONDERBUSSEN STELLEN WIJ NIETS VOOR...


ZO TREKT DE STOUTMOEDIGE GROEP VIJF NACHTEN LANG VERDER, OP HUN TOCHT VERGEZELD DOOR DE VINNEN VAN ANGSTAANJAGENDE VISSEN DIE WEERSPIEGELEN IN HET BLEKE SCHIJNSEL VAN DE MAAN...


GRANADA!...
... VIJF, ZES, ZEVEN TORENS! BRAVO, CHICANOS, JE HEBT ONS NIET BEDROGEN!...

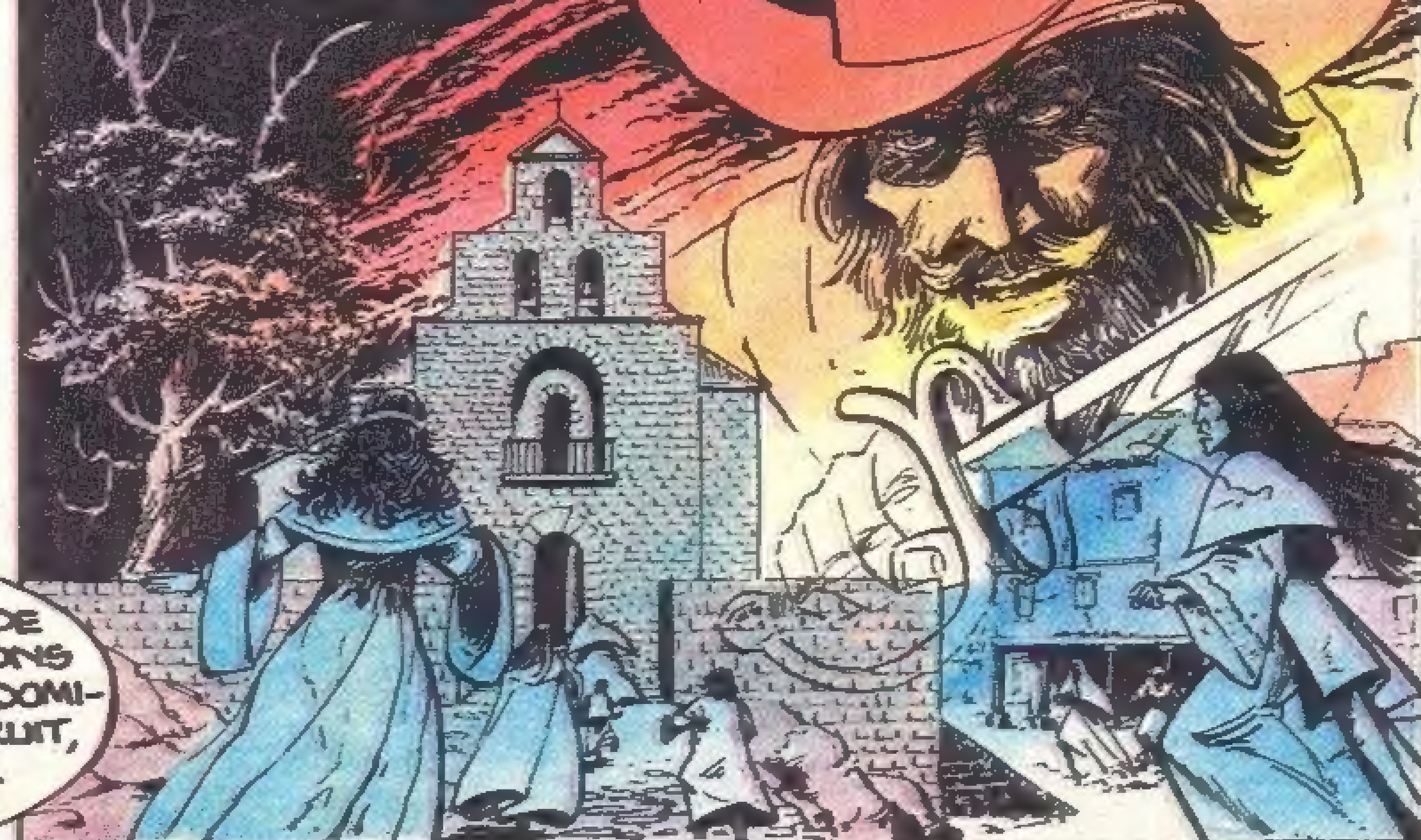

GRANADA SLAAPT VREDIG...


WAT HEEFT DIE HOND TOCH! FURIOSO, WEES STIL!!...
RRRWOWWW...
RROOORRR..


WAT...!??? URGGH!!?!


DE INDIANEN VEREFFENEN IN STILTE HUN OUDE REKENINGEN...
HUGGH!..
TERWIJL MANNEN EN VROUWEN, NADAT ZE RUW GEWEKT ZIJN, EEN TOEVLUCHT HOPEN TE VINDEN IN DE GROTE KATHEDRAAL, VEROVEREN MORGAN EN ZIJN MANNEN DE STAD...


VAN ALLE KANTEN VAN DE STAD WORDT DE SPAANSE GARDE ONVERHOEDS ONDER DE VOET GELOPEN EN WEGGEJAAGD DOOR EEN HONDERDTAL VRIJBUITERS, DIE NIEMAND DAAR OOIT VERWACHT HAD...
VERTROUW OP MORGAN! DE STAD ZAL VOOR ONS VALLEN ALS EEN DOMINOSTEEN!...VOORUIT, JONGENS!...



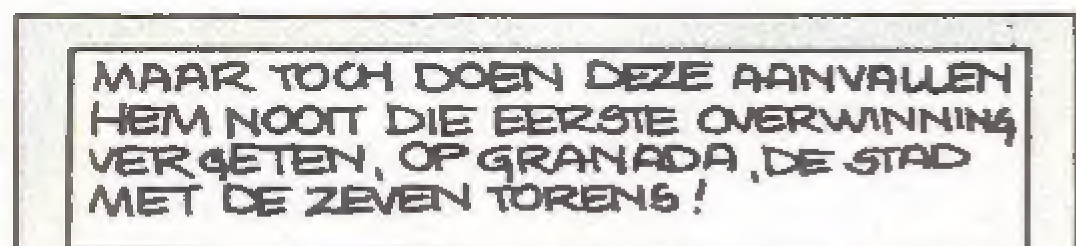
SLA OM











DE TERUGKEER NAAR PORT-ROYAL, DE PAREL VAN JAMAICA, IS EEN TRIOMFTOCHT. EEN LEGENDE REIST HEN VOORUIT. ALLE BIJZONDERHEDEN OVER DE STRIJD IN GRANADA WORDEN VAN MOND TOT OOR RONDGESTROOID...



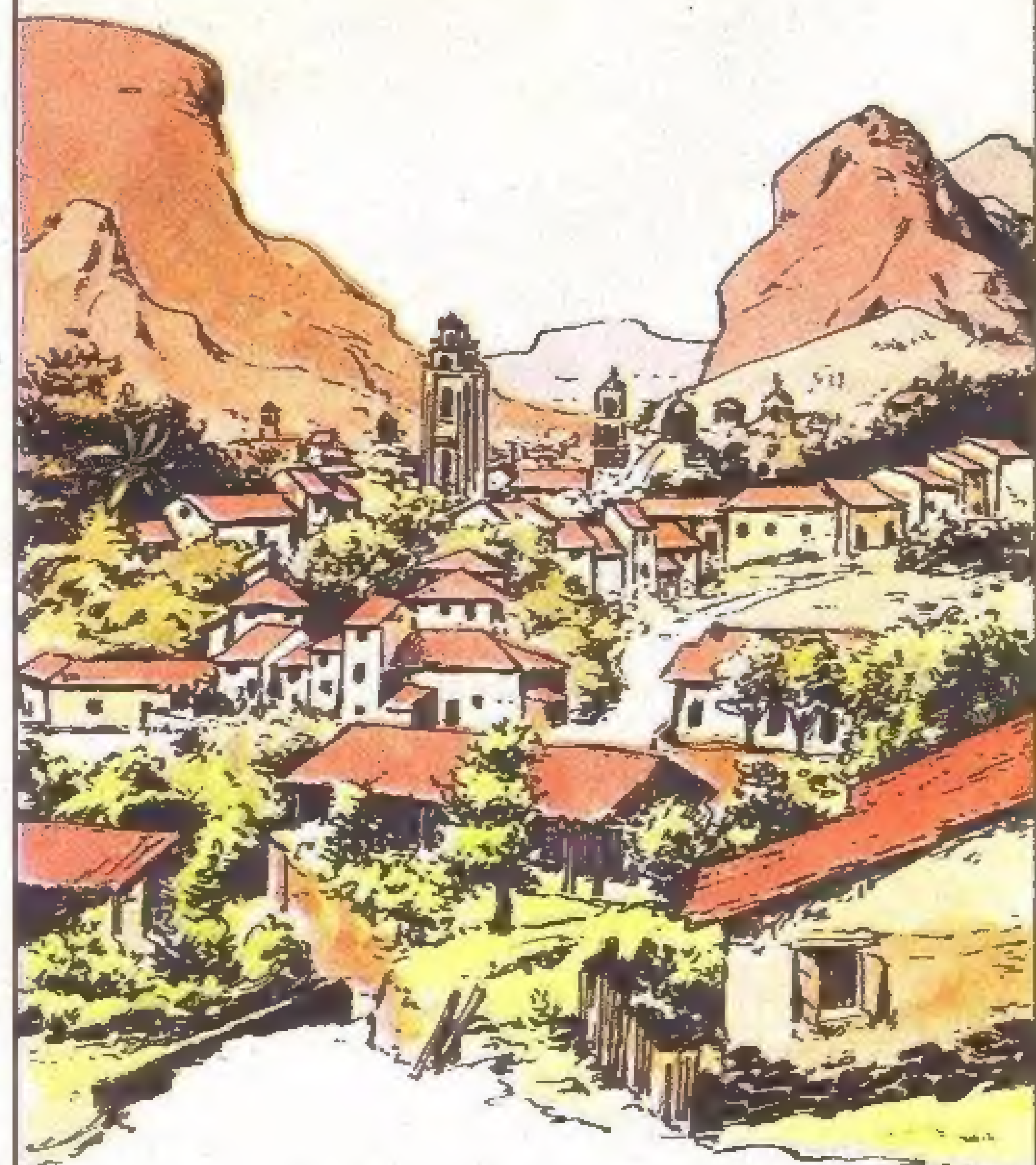
DE GEBRUIKELIJKE OVERDRIJVING DOET DE REST. DE "MORGAN MYTHE" IS GEBOREN. VANAF DAT OGENBLIK...

KAPITEIN HENRY MORGAN, OP DEZE DAG VAN HET JAAR 1665, BENOEM IK U TOT TWEEDE MAN VAN HET ENGELSE VRIJBUITERS-ESKADER...



MORGAN ORGANISEERT VAN DAN AF GEWELDIGE EXPEDITIES NAAR CUBA, MARACAIBO, PANAMA ENZ...



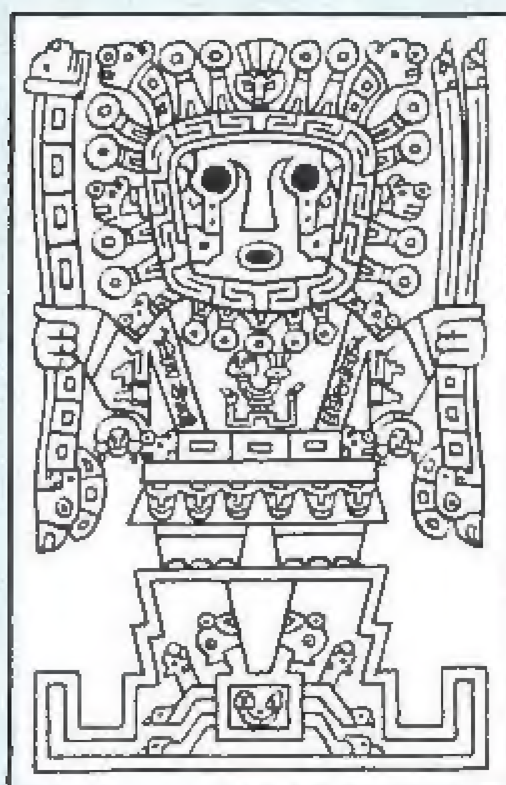


EINDE

CORIA 13.12.1978.

volgende week

Een heel nummer gewijd aan de oude beschavingen van het Zuid-Amerikaanse continent en de vele mysteries die daar nog zijn... Een waar en compleet verhaal over de ontdekking van één van de vele mysterieuze steden der Inca's... Yves Duval vertelt over het «oude» Zuid-Amerika... Wat is een pututu? De terugkeer van VEGA En nog véél meer!



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend ! Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

21-8-'79



Het weekblad "KUIFJE" **Lombard Uitgaven**
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20

Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9, 1160 Brussel.
Directeur: Guy LEBLANC.
Redactie: J.-L. VERNAL. - H. LIESSE - Y.-R. BROGNIAUX.
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: PVBA HOORENS-PRINTING
KUIFJE-NEDERLAND
V.V.C.-KUIFJE, Postbus 60, 3417 ZH Montfoort
Tel.: 03484-2544

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	320 F	*f.* 15,50	—
6 maanden	630 F	—	1.010 BF
1 jaar	1.165 F	*f.* 60	1.920 BF
2 jaar	2.290 F	—	3.810 BF

Voor België en Buitenland 52 nrs van het weekblad KUIFJE en 4 «extra-nummers».

Advertenties voor België: Tel. 02/522.56.00
Advertenties voor Nederland: KUIFJE-NEDERLAND



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk: S.A.R.L. CINQ POUCE, 106 Bis rue de Rennes, 75006 Paris.
Zwitserland: INTERPRESS S.A., En Budron B - 1052 Le Mont Lausanne.
Canada: LES DISTRIBUTIONS ECLAIR, 8320 de Lorraine, MONTREAL 437 P.Q.

LEZERSHOEK

Ann de Leeuw, Tiendagwandlaan, 63 - 1200 Brussel, zoekt een penvriend (in) tussen twaalf en veertien jaar oud. Hobby's: rolschaatsen, tennis, boogschieten, schaatsen, lezen. Wil over dit alles schrijven en ook over de dagelijkse gebeurtenissen.



Veerle Cornand, Diegemstraat, 59, - 1830 Machelen, is zestien en zoekt correspondentie met een leuke knaap van 16 à 17 jaar. Veerle houdt van tuinieren, schaatsen, lol maken, volksdansen en ook van muziek (alle genres). Wil schrijven over toffe dingen of iets wat je aangrijpt.

Jeugdclub «Vrede door Vriendschap»
Walter Demanet, Zwaluwenlaan, 1 - 1500 Halle, België, stichtte met enkele vrienden een clubje «Vrede door Vriendschap». Een heel mooi devies! Wie belangstelling heeft, schrijve naar Walter.



Els Wijns, Europalaan, 49 - 1500 Halle, zoekt penvriendinnen van haar leeftijd, dertien en een half, die zich interesseren voor de wereld en de hedendaagse gebeurtenissen. Houdt van handwerk en verzamelt postzegels. Kan ook schrijven in het Frans en zou het leuk vinden penvriendinnen te hebben in Frankrijk, Canada, Monaco, enz.

MOP VAN DE WEEK

Een meisje uit Gent, Marietje genaamd, komt 's avonds uit school en vraagt: «Pake, weet ge waar Turkije ligt?».
Pake, die dit uit zijn hoofd ook niet weet, pakt de kaart van België en begint te zoeken in de buurt van Gent.
Na enige uren zoeken roept hij zijn dochter en zegt: «Marietje, het spijt me, maar ik kan het niet vinden hoor.»
«Maar Pake, waarom zoekt ge toch steeds bij Gent?»
Pake: «Nou, bij ons op de fabriek werkt een Turk en die komt iedere dag op de fiets, snapt ge?»

Ronald Spithout
Capelle a/d.IJssel



ROBIN HOED

TURK
DEGROOT















